

Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

# ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 2

октябрь-ноябрь-декабрь 2019 года

Год 2019

ИТОГИ

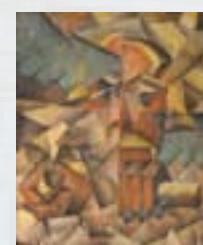
Выставочные проекты

Исследования и публикации

Просветительские мероприятия

Образовательные мероприятия

События года





Открытие международного выставочного проекта-конкурса «Фестиваль Графики – UNI Graphica»

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ – UNI GRAPHICA 2019»

С 12 сентября по 13 октября 2019 года в Краснодарском краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко состоялся международный выставочный проект-конкурс «Фестиваль Графики – UNI Graphica». Идея организации и проведения такого фестиваля на Юге России ещё в 2017 году была предложена краснодарским художником Евгением Казицыным как результат его наблюдений за современным состоянием профессиональной графики в городе и крае, которая, участвуя наряду с живописью, фотографией, скульптурой и другими видами искусства в различных конкурсах и «соревнованиях», в силу различных причин зачастую не имеет своего собственного места в контексте выставочной деятельности. В инициативную группу по организации фестиваля, приёма работ, определения условий конкурса и критерия оценок присланных произведений вошли: Евгений Казицын, Анастасия Полтинникова, Надежда Устрицкая и Ольга Беднаржик.

Уникальность фестиваля графики, как события международного масштаба выражена через корень «UNI» – «Единство», а в качестве главного героя конкурсных работ 2019 года был выбран «Человек», объединивший в единое целое творческие интересы более 176 художников-графиков из 31 страны мира. Отбор произведений для фестиваля осуществило жюри конкурса, сформированное из числа авторитетных экспертов из России (Алексей Паршков, Владимир Егоров, Михаил Сидлин, Татьяна Ларина, Иван Ващенко), Мексики (Юлия Ахмадеева), Швеции (Ларс Йоран Евдокимчиков-Мальмквист), Германии

(Евгения Егер), Финляндии (Юхани Ярвинен). Из огромного числа просмотренных работ для участия в выставочном проекте экспертами было отобрано 400 произведений различных видов уникальной и печатной графики: от карандашного рисунка и офпорта до авторской книги художника, созданных за последние 3 года. Большую часть произведений, вошедших в экспозицию, после окончания работы выставки, авторы подарили в фонд музея.

Конкурсные условия выставочного проекта были определены 10 номинациями: печатная графика, уникальная графика, книга художника, книжная иллюстрация, миниатюра, оригинальность трактовки темы, профессионализм, преемственность традиций, новаторский подход, экологичность техники в печатной графике. Независимо от направленности номинации члены жюри оценивали владение художественным графическим материалом, оригинальность замысла и актуальность темы, креативный подход и эстетику графического произведения. В процессе анализа профинансированной экспертами работы обнаруживались некоторые расхождения в оценках, поставленных специалистами из России и из-за рубежа. Однако именно «различия» членов жюри по географии, менталитету и профессиональному опыту позволили получить более объективный суммарный результат в присуждении мест.

Победителями открытого конкурса, занявшими призовые места, стали 26 художников из Мексики, Польши, Израиля, Бельгии, Греции, Италии, Кореи, Швеции, Нидерландов, Пуэрто-Рико, Канады и России (Нижний Тагил, Москва, Владикавказ, Краснодар, Арзамас, Санкт-Петербург, Тамбов). Но главный приз конкурса «Гран-при» получила Кена Китченгс (г. Толука, Мексика) за 3 авторские книги: «Ворон и Ля Перуз». 2018 г. (линогравюра, штампы), «Без названия (переправа оленей)», 2018 г.



КЕНА КИТЧЕНГС. Толука, Мексика  
Происхождение огня. 2019. Книга художника.



КЕНА КИТЧЕНГС. Толука, Мексика  
Без названия (Переправа оленей). 2018. Книга художника



КЕНА КИТЧЕНГС. Толука, Мексика  
Ворон и Ля Перуз. 2018. Книга художника

(литография на вощёной японской бумаге из волокон тутового дерева, штампы, линогравюра) и «Происхождение огня», 2019 г. (сухая литография, штампы).

Самый большой ресурс, вложенный в проект – это человеческий. Участие в разных этапах организации фестиваля приняли: члены инициативной группы, члены жюри, художники, багетная мастерская Антико, волонтёры и партнёры – компания «Ростелеком», галерея «Арт-Союз», КубГУ, галерея «Ларина», галерея «Глюк» и Свято-Ильинский храм. Важно отметить, что такое объединение инициативных людей с музеем создало плодотворную среду для творчества и искусства графики.

Программа фестиваля оказалась чрезвычайно насыщенной. На различных выставочных площадках города проводились лекции, беседы, мастер-классы и видеоконференции. Среди специалистов, проводивших мероприятия были: Карин Цорн (Австрия), Алексей Паршков, Надежда Устрицкая, Ирина Мартусенко, Ольга Беднаржик, Анастасия Полтинникова, Дмитрий Бабенко, Евгений Казицын, Сергей Репнин (Москва) и Алексей Парыгин (Санкт-Петербург). Член жюри Юлия Ахмадеева (Мексика) провела лекции-презентации – «Независимые коллективные графические мастерские и студии молодых художников в г. Морелия, штат Мичоакан, Мексика» и «Книга художника или книга-искусство? Определения и сложности жанра». На экспозиции она создала книгу-художника-инсталляцию «Tree-massage», которая предполагала вовлечение и участие всех желающих. Во время работы выставки посетители могли просмотреть видеоролики, на которых были записаны комментарии художников о своих работах. Так графические произведения получили своё продолжение в ярких и живых рассказах их создателей.

Прошедший в Краснодаре фестиваль графики можно назвать исследовательским

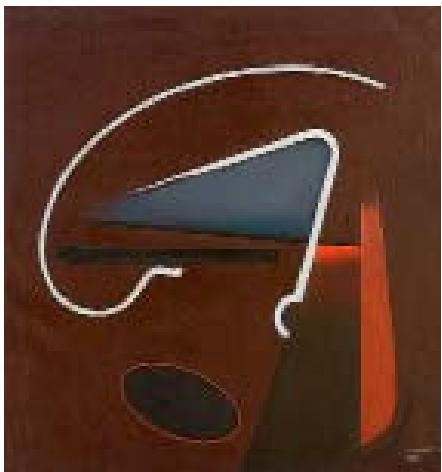
экспериментом, так как он дал сотрудникам и посетителям музея невероятно живой и наглядный материал для восприятия и осознания – это способ саморазвития, расширения личной, внутренней картины мира. Именно концентрация творчества представителей разных культур одного временного периода дает понимание современного искусства графики в целом.

Экспозиция представила собой своего рода калейдоскоп видения мира современными авторами, реализующими свои идеи посредством искусства графики, как в классической интерпретации, так и в экспериментальном формате. Единство графики предстаёт в её многообразии: географическом, ментальном, техническом. Здесь и классические манеры, преемствующие традиции, и авторские поиски комбинирования подходов, во многом нацеленные на создание оригинальных решений в композиции и экологичность используемых материалов.

UNI Graphica – это книга о нас, написанная на белой или тонированной, тонкой или плотной, фабричной или ручного литья бумаге множеством почерков. Каждый имеет свой наклон, разброс высоты, организацию на листе и скорость. Каждый – результат вдохновенного труда и полноценное произведение искусства.

Проект способствовал пониманию места графики в контексте современного мира, как глобально, так и локально, вектора развития графического искусства и имел образовательные цели. Отклик от авторов со всего света превзошёл все ожидания. Актуальность такого международного события подтвердилась. Идея о продолжении проекта требует детального анализа с учётом полученного опыта первого фестиваля. При должной реализации через 3 года «Фестиваль Графики – UNI Graphica» имеет большой потенциал, чтобы стать достоянием города и края.

А. Л. Полтинникова



МЕДУНЕЦКИЙ К. К. Цветоконструкция. 1921



ГРИЩЕНКО А. В. Беспредметное. 1914



МАЛЕВИЧ К. С. Супрематизм. 1915–1916



МЕЩЕРИН Н. В. Декабрь. 1901



ЯКУЛОВ Г. Б. Портрет девушки. Около 1920



ГОНЧАРОВА Н. С. Дровокол. 1910



КАНДИНСКИЙ В. В. Беспредметное. Около 1910

## ГЕОГРАФИЯ НАШИХ КОЛЛЕКЦИЙ

**5 февраля – 5 мая 2019.**  
Азербайджан. Баку. Центр Гейдара Алиева.  
**«До востребования. Коллекции  
русского авангарда региональных музеев  
1900 - 1930».**

Якулов Г.Б. Портрет девушки. Ок. 1920.  
Пуни И.А. Натюрморт. 1922.  
Гаврис И.Т. Кубизм, около 1920.  
Гончарова Н.С. Дровокол. 1910.  
Меньков М.И. Беспредметное. 1919.  
Медунецкий К.К. Цветоконструкция. 1921.  
Адливанкин С.Я. Портрет Б.А. 1918.

Проект стал продолжением одноименной выставки, прошедшей в ЧУК «Еврейский музей и Центр толерантности» (Москва) под кураторством крупнейшего исследователя русского авангарда А.Д. Сарабьянова.

**7 февраля – 5 мая 2019. Испания.**  
Мадрид. Фонд MAPFRE  
**«От Шагала до Малевича:  
революция авангардов».**

Малевич К.С. Супрематизм. 1915-1916.

Организатор выставки: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» (г. Москва). Куратор – Жан-Луи Прат. Президент Комитета Марка Шагала

**12 февраля – 19 мая 2019. Россия.**  
Москва.

Частное учреждение культуры «Музей русского импрессионизма»

**«Николай Мещерин. Выход из суеты».**

Мещерин Н.В. Декабрь. 1901.

**13 февраля – 12 мая 2019. Россия.**  
Москва.

Частное учреждение культуры «Еврейский музей и Центр толерантности».

Кандинский В.В. Беспредметное. Ок. 1910.

**1 апреля – 22 мая 2019. Россия.**  
Санкт-Петербург.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный выставочный зал «Манеж».

**«Жизнь после жизни».**



ЗАМИРАЙЛО В. Д. Демон. 1919



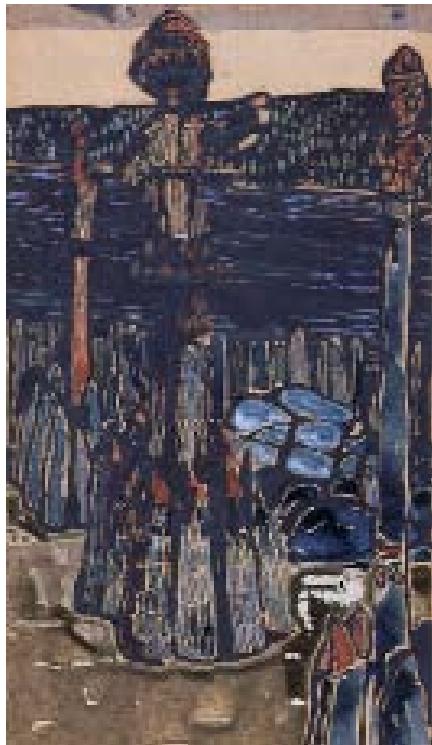
ЭКСТЕР А. А. Ваза с цветами. 1913



ЛЕНТУЛОВ А. В. Пейзаж. 1920



ВРУБЕЛЬ М. А. Голова демона



РЕРИХ Н. К. Идолы. 1901



РОЗАНОВА О. В. Шкаф с посудой



РЕПИН И. Е. Искушение Христа (Иди за мною, Сатано! Эскиз одноименной картины, 1901-1903)

Васнецов В.М. Сопшествие во ад.  
Эскиз росписи Георгиевской церкви  
при заводе Ю.С. Нечаева-Мальцева  
в Гусь-Хрустальном. 1905.  
Врубель М.А. Голова демона.  
Замирайло В.Д. Демон. 1919.  
Репин И.Е. Искушение Христа  
(Иди за мною, Сатано!).  
Эскиз одноименной картины, 1901-1903).  
Репин И.Е. «По небу полуночи ангел летел».  
По мотивам стихотворения  
М.Ю. Лермонтова «Ангел».  
Рерих Н.К. Идолы. 1901.

**21 октября 2019 – 23 февраля 2020.**

**Россия. Москва.**

**Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Всероссийское музейное объединение  
«Государственная Третьяковская  
галерея».**

**«АВАНГАРД. Список №1. К 100-летию  
Музея живописной культуры».**

Лентулов А.В. Пейзаж. 1920  
Экстер А.А. Ваза с цветами. 1913  
Гончарова Н.С. Дровокол. 1910  
Розанова О.В. Шкаф с посудой  
Моргунов А.А. Композиция № 1, ок. 1915  
Грищенко А.В. Беспредметное. 1914  
Медунецкий К.К. Цветоконструкция. 1921  
Адливанкин С.Я. Портрет Б.А. 1918.

**24 октября 2019 - 19 января 2020.**

**Россия. Санкт-Петербург.**

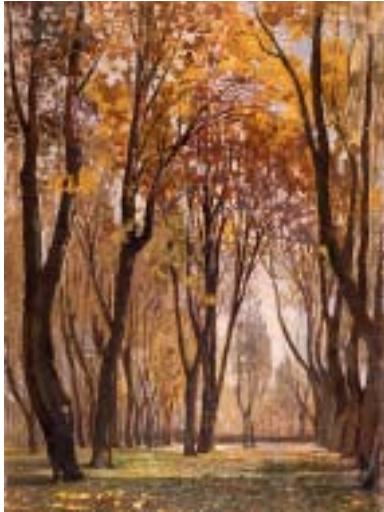
**Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Центральный выставочный зал «Манеж»**

**«Сто двадцать лет со дня рождения  
А.А. Дейнеки».**

Самохвалов А.Н. Работница. 1924.

Выставка проходит в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

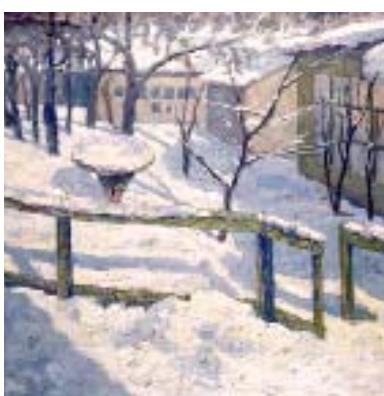
О.В. Гармаш



АВЕТИСЯН Г. А. Поздней осенью в роще



АВЕТИСЯН Г. А. Горный пейзаж



АВЕТИСЯН Г. А. Зима



АВЕТИСЯН Г. А. Автопортрет



АВЕТИСЯН Г. А. Мальвы

## ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА (РАССКАЗЫ О КОЛЛЕКЦИЯХ)

### Г.А. Аветисьян и его наследие

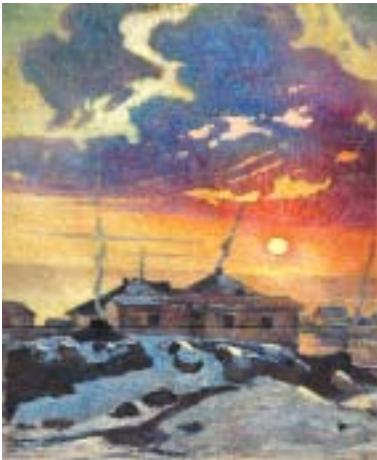
Г.А. Аветисьян вошел в историю кубанской культуры, прежде всего, как профессиональный художник, представитель старейшего поколения мастеров изобразительного искусства. Его художественное наследие является составной частью региональной культуры, поскольку расширяет наши представления о развитии изобразительного искусства, о просветительской и иных видах творческой деятельности кубанской интеллигенции.

В фондах Краснодарского художественного музея находится свыше 70 живописных и графических работ художника. В основном это пейзажи, портреты, среди которых большое количество произведений небольшого формата, выполненные в основном на бумаге, клеенке, холсте, но без подрамника, на журнальных листах. Поступление коллекции работ Г.А. Аветисяна в фонды музея имеет свою историю.

В конце января 1980 года общественность Краснодара, впервые в художественной жизни края, отметила юбилей кубанского художника – 100 лет со дня рождения. К этой дате была открыта выставка, на которой экспонировались пейзажи, портреты, эскизы, рисунки. Любовь Аветисовна Аветисян, сестра худож-

ника тогда подарила музею более 60 работ Г.А. Аветисяна. Началась работа по изучению его наследия. Сотрудниками музея была проделана огромная работа. В частности, разосланы письма с запросом о нахождении картин Г.А. Аветисяна в Третьяковскую картинную галерею, Русский музей, а также в музеи Армении, Таганрога, Ростова-на-Дону. В результате было выяснено, что ряд работ находится в Государственной картинной галерее Армении и совсем немного в частных собраниях. На выставке наряду с работами из фонда Краснодарского художественного музея были представлены работы Государственной картинной галереи Армении и частным владельцем.

При всем многообразии творческих интересов Гайка Аветисовича Аветисяна, наивысшее достижение его искусства связано с живописью и с графикой. Он принадлежал к числу художников, чьи работы определили высокий уровень советского искусства, и явился одним из представителей плеяды художников, отражавших время и вложивших в работы собственное видение мира. Первоначальное художественное образование Гайк Аветисович получил в 1903 году, работая под руководством художника Е.И. Посполитаки. В школе Евгения Ивановича Г.А. Аветисян много писал маслом, в основном пейзажи родной природы, в которых с особенной полнотой раскрывались лирические грани его таланта. В них художник остается один на один с природой, поэзию которой он умеет почувствовать и передать исключительно тонко.



АВЕТИСЯН Г. А. Казахстан. Зимний вид



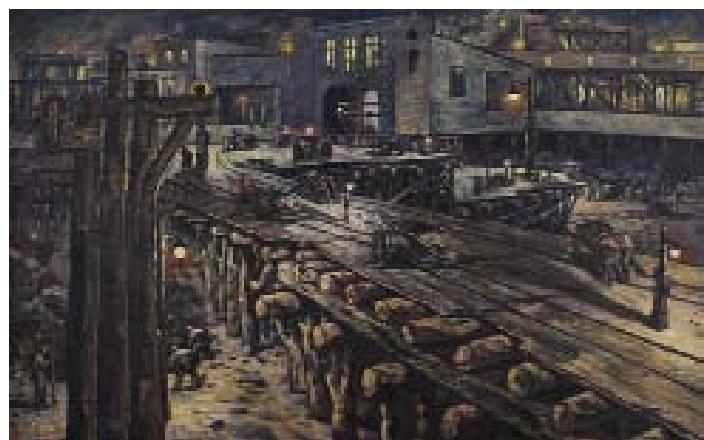
АВЕТИСЯН Г. А. Лунный эффект



АВЕТИСЯН Г. А. Яблони



АВЕТИСЯН Г. А. Следы фашистов



АВЕТИСЯН Г. А. Рудники Донбасса

Г.А. Аветисьян остался верен пейзажу на протяжении всего творчества. Талантливый педагог и художник, получивший образование во Франции и живший с 1903 по 1910 годы в Париже, Г.А. Аветисьян хорошо знал и высоко ценил искусство французских художников тогда еще мало знакомое в России.

В ранних работах художника появились черты импрессионизма, уступившие затем место иным живописным и стилистическим исканиям.

В зрелом творчестве художник все более смыкается со стилистикой «модерна», неизменно при этом сохраняя глубоко правдивое и реалистическое постижение природы. Творчество Г.А. Аветисяна стало одной из существенных граней изобразительного искусства XX века. Не последней причиной здесь оказалось осознание художника своих корней и прямых связей со своеобразным складом восточных традиций и восточного темперамента. Г.А. Аветисьян посвятил очень много работ Армении. В его пейзажах нашли отражение эпическая обобщенность, обостренное чувство современности.

Из многочисленных выставок, на которых экспонировались работы Г.А. Аветисяна, хотелось бы выделить наиболее значительные. Это, безусловно, персональная выставка Г.А. Аветисяна в 1959 году и выставка, посвященная 100-летию со дня рождения художника (1980 г.). По мнению очевидцев, в 1959 году выставка произведений Г.А. Аветисяна, проходившая в стенах Краснодарского худо-

ственного музея, имела грандиозный успех, она была значительным событием в жизни города.

Не менее значимой явилась его педагогическая и общественная деятельность на благо развития просвещения Кубани. Он был одним из инициаторов создания Краснодарского филиала Ассоциации художников Революционной России, который объединил профессиональных художников.

Г.А. Аветисьян был членом художественного кружка при картинной галерее им. Ф.А. Коваленко. Добровольная, практически не оплачиваемая работа Г.А. Аветисяна в различных просветительских и общественных объединениях и организациях имела огромную практическую значимость и воспитательное значение.

Мастер был членом правления Краснодарского Союза художников и активным участником выставок, устраиваемых этой крупной организацией.

Много лет художник отдал преподавательской деятельности, из них 40 лет работе в Краснодарском художественном училище (1922–1962).

Г.А. Аветисьян явился ярким представителем той интеллигенции, которая активно занималась профессиональной и просветительской деятельностью, внося весомый вклад в развитие художественной культуры Кубани.

Т.А. Сальникова



ЦЕЙ Е. С. Борющийся со змеем



ЦЕЙ Е. С. Из каталога «Из каталога человеческих страстей и эмоций». 1973



ЦЕЙ Е. С. Три грации



ЦЕЙ Е. С. Младенец в окружении мракобесов

## ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ АНДЕГРАУНДА Памяти Евгения Цея

30 июля в стенах Краснодарского художественного музея имени Ф.А. Коваленко собрались жители южной столицы, чтобы вспомнить крупнейшего представителя кубанского андеграунда, знаковую фигуру в изобразительном искусстве 60-х – начале 80-х годов XX века – Евгения Цея.

Будущий художник родился в 1924 году в тахтамукайском ауле Шенджий. Мать художника, Анастасия Леонидовна Попова, приехала в аул обучать шенджийских детей русскому языку. Здесь и познакомилась с Сулейманом Хатитуевичем Цеем, известным на Северном Кавказе солистом танцевального ансамбля. Дядя Евгения Цея, Ибрагим Салехович, – один из основоположников адыгейской литературы и первый директор организованного им областного театрального техникума в Краснодаре. Подобные биографические факты не могли не отразиться на мироощущении художника и его дальнейший творческий путь.

Совсем юного Евгения Цея мобилизовали на фронт, затем он продолжил служить до 1949 года. Вернувшись, решил осуществить свою мечту – стать художником. Закончив Краснодарское художественное училище, работал театральным оформителем, позже – подсобным рабочим на разных производствах. В его «хрущёвке» и дощатом сарае-мастерской на рынке создавались основы нового нонконформистского искусства Кубани. Маргинальность восприятия повседневности являлась

смыслообразующим принципом в творчестве Евгения Цея.

1970-е годы оказались самыми продуктивными для художника. Работая преимущественно сериями, в 1971 году завершил крупную работу над графическими листами «Гримасы советской демократии» и «Человеческие фигурки (строители)». Через 2 года шариковой ручкой и карандашами им были выполнены более четырех с половиной сотен рисунков для новой серии «Из каталога человеческих страстей и эмоций», созданы более сотни композиций сюрреалистической серии «Уходящее столетие» и еще 175 работ – для новой серии «Уходящее тысячелетие»; тушью, пером и карандашом исполнены 58 листов из цикла «В стиле Пикассо», на оргалите гуашью написаны семь композиций из серии «Люди-собаки», выполнены 53 гуашь из серии «Начало романтической абстракции». В 1976 году Евгений Цей начинает по-настоящему заниматься станковой живописью. Он обладал способностью модифицировать художественные образы сквозь призму собственной эстетики. Об этом говорит оммаж на работы его любимых художников – Гойи и Пикассо. Он перерабатывал известные сюжеты, привнося в них черты своей эпохи. Художественная самобытность краснодарского нонконформиста соткана из этнического колорита, мифологии и театральной декоративности. Стилистическая полифония в творчестве варьируется от сюрреализма, экспрессионизма до примитивизма.

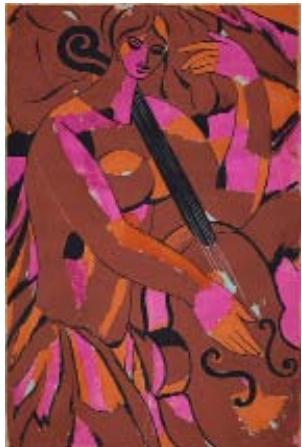
Евгений Сулейманович не являлся создателем нового стиля или течения, во многом он был важен как символ своей эпохи, вдохновивший целое поколение известных на сегодняшний день художников Краснодара. К концу 1970-х годов



ЦЕЙ Е. С. Обнаженная «Красная»



ЦЕЙ Е. С. Обнаженная «Красная»



ЦЕЙ Е. С. Виолончелистка



ЦЕЙ Е. С. Обнаженная «Зеленая»



ЦЕЙ Е. С. Триптих «Трубящий ангел»



ЦЕЙ Е. С. Композиция №10



ЦЕЙ Е. С. Дурные сны

вокруг него собрались молодые художники, которые позже образовали подпольную художественную группу «Контакт». Участниками группы стали Михаил Скворцов, Сергей Воржев, Виталий Коробейников и многие другие. До конца жизни Евгений Цей, в отличие от других участников группы, был невыставляемым. Единственная прижизненная выставка не провисела и часа. Администрация не позволила экспонировать работы в родных для художника стенах Краснодарского художественного училища. Его цикл работ «Сатирические сюжеты» так и простоял несколько дней вдоль стен кабинета искусств, а самого художника окрестили «воспевателем содержимого мусорных ящиков».

Фигура художника из-за отсутствия должного исследования обросла легендами, став сплошной мистификацией. Так, одним из важных биографических фактов является участие Евгения Цея в культовой «Бульдозерной выставке» 1974 года, при этом нет ни одного подтверждающего документа. Данная выставка имела оглушительный резонанс, став символом борьбы за свободу самовыражения. Таким же символом стал Евгений Сулейманович для более молодого поколения краснодарских нонконформистов. Скандал и разгром «Бульдозерной выставки» раскрыл обратный эффект, сформировавший сферу публичности для художников и зрителей в советском обществе. Тема гласности, борьбы и закостенелости советского режима – ключевые темы в творчестве адыгейского художника. Об этом говорят названия его циклов работ: «Гримасы советской демократии», «Антивоенная серия», «Капричос».

Исследуя наследие художника, важно отметить, что до сих пор невозможно восстановить полную картину его многочисленных серий: часть утеряна, многое было подарено им лично. Большая часть работ хранится в Северо-кавказском филиале Государственного музея Востока в Майкопе – более двух с половиной тысяч листов и полотен. Такой дар музей получил от самого сына известного художника Валерия Цея. 75 работ хранятся в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств. До недавнего времени в фондах Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко можно было насчитать 9 работ кисти Евгения Цея, преимущественно сделанных маслом. В этом году в состав фонда на правах дарения были включены 2 графические работы из серии «Из каталога человеческих страстей и эмоций» 1973 года. На данных листах абстрактно представлены сплетенные обнаженные тела, плавающие в пространстве. Уверенная линия без растушевки воссоздает фигуры мистических существ в карнавально-аллегорической форме. Для Евгения Цея человеческая фигура – пространство, в котором выразительно играет резкая линия и контрастируют локальные цветовые пятна.

Выставка «Последний солдат андеграунда. Памяти Евгения Цея» практически собрана по крупицам: экспозиция была представлена фондами Северо-кавказского филиала Государственного музея Востока в Майкопе, Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, а также частными коллекциями местных художников и искусствоведов.

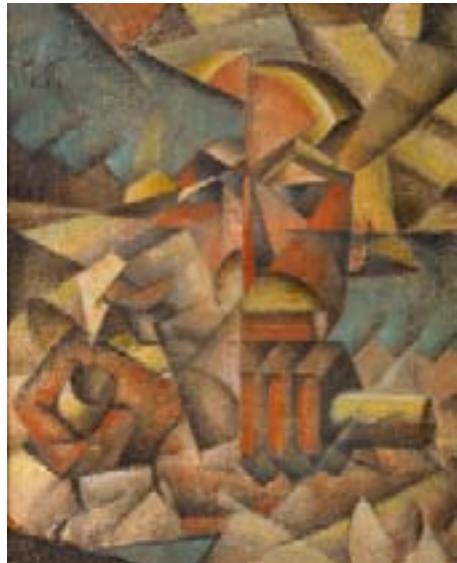
Е.С. Данильян



МАЛЕВИЧ К. С. Усовершенствованный  
портрет строителя  
(Портрет Ивана Васильевича Клюна). 1913.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



КЛЮН И.В. Беспредметная композиция.  
Автопортрет с пилой. 1914.  
Астраханская государственная картинная галерея  
имени П. М. Догадина



КЛЮН И. В. Кубизм. 1913.  
Краснодарский краевой художественный музей  
имени Ф. А. Коваленко

## ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ НЕИЗВЕСТНОЕ О ИЗВЕСТНОМ

### Из истории музеиного предмета

В 2018-2019 годах Краснодарский краевый художественный музей имени Ф.А. Коваленко участвовал в подготовке проекта Третьяковской галереи «Авангард. Список № 1», посвященного 100-летию Музея Живописной культуры (МЖК), который первым в мировой практике начал процесс создания музеев современного искусства. Благодаря его деятельности наш музей получил замечательную часть своей коллекции русского авангарда. В процессе работы над проектом были найдены ранее неизвестные сведения о наших произведениях, которые позволяют прочесть их по-новому.

Интересная информация обнаружена о ранней живописной работе И.В. Клюна «Кубизм», относящейся ко второму, кубофутуристическому, периоду его творчества. Картина поступила из МЖК в 1925 г. с названием «Кубизм» (записано только в документе передачи) и до последнего времени не имела даты, указывающей на время её создания. На каком-то этапе в электронной базе данных музея появилась дата создания: 1913 г., а в комментариях к названию - запись: «Голова пильщика» (в обоих случаях без ссылок на источник).

Изучая литературу, посвященную К. Малевичу, мы узнали, что в его архивах, хранящихся в Амстердаме и изданных в 2004 г. доктором искусствоведения А.С. Шатских, существуют записи, посвященные разным художникам.

Малевич в число нескольких работ, созданных И.В. Клюном в 1913 г., включает и произведение «Пильщик, голов (а)». А.С. Шатских считает, что именно это произведение находится в собрании ККХМ и определяет его как «Голова пильщика (Кубизм)», 1913(?) г.

В дальнейшем было обнаружено сходство

нашей работы с картиной И. Клюна «Беспредметная композиция. Автопортрет с пилой», 1914 г. (поступила из Государственного Музейного фонда в 1919 г. как «Беспредметная композиция», атрибутирована А.С. Шатских-?), находящейся в Астраханской государственной картинной галерее имени П.М. Догадина. Общим для них является кубистическая фронтальная композиция с изображением головы, только в астраханском варианте она имеет более сложную кубистическую конструкцию. Их объединяют и детали, присутствующие на картине: рука и зажатый в ней обструганный брусок, а также изображение рядом с головой пилы (пилорамы-?). Подобное сходство двух произведений позволяет предположить, что работа Ивана Клюна «Кубизм» из нашей коллекции является первым вариантом автопортрета И.В. Клюна, хранящегося в коллекции Астраханской галереи.

Астраханский автопортрет обладает большой выразительностью, сложностью кубистического построения, тонкостью колористического решения.

К автопортретам И.В. Клюна из коллекций Краснодарского и Астраханского музеев относится и рисунок «Эскиз к картине «Автопортрет с пилой», 1914 г. из фондов Третьяковской галереи.

Интересно, что все эти работы были вдохновлены «Портретом Ивана Васильевича Клюна («Усовершенствованный портрет Клюна (Строитель)», 1913 г. Государственный Русский музей) кисти К. Малевича.

Произведение Малевича, безусловно, произвело сильное впечатление на И. Клюна. Тем не менее, остается невыясненным, почему он обезличил названия своих картин. В каталоге «Последней футуристической выставки картин «0,10», прошедшей в 1915-1916 гг. в Петрограде, одна из них называлась «Голова», другая - не имела названия. Возможно, на это повлияло явное сходство с портретом, написанным Малевичем, неуверенность в своих силах или религиозность Клюна, усматривавшая в подобном автопортрете неслыханную дерзость... Предложений множество. Окончательное изучение истории этих картин еще впереди. Но безусловно то, что в работе И. Клюна со случайным названием «Кубизм» существует



ВИЛЬНЕР В. С. Работы на канале



ВИЛЬНЕР В. С. Лист с утюгом



ВИЛЬНЕР В. С. Изгнание носов



ВИЛЬНЕР В. С. Скрипач



ПРЕТРО К. Г. Ветер. 1979



ПРЕТРО К. Г. Моряки на Неве. 1979

ПРЕТРО К. Г. Крошились камни  
городских ворот. Иллюстрация  
к стихам О. Берггольц. 1984ПРЕТРО К. Г. Гений города.  
Иллюстрация к стихам  
О. Берггольц. 1984

контекст полный смыслов и история, связанная с одним из лучших творений К. Малевича.

Оба произведения И.В. Клюна давно и широко известны. Они участвовали в первых авангардных выставках 1914 – 1916 гг. В 2015 г. вошли в проект, посвящённый 100-летней годовщине создания К. Малевичем «Чёрного квадрата» и выставке «Последняя футуристическая выставка картин «0,10» в городе Базель (Швейцария).

## ГРАФИКА РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ. XX–XXI вв. (из новых поступлений)

Комплектование музейной коллекции тесно связано с конкретными людьми, понимающими сложность и важность этой работы. Сотрудник музея, художник Мария Сергеевна Рудницкая, несколько лет назад переехала в Петербург и сейчас работает в Государственном Русском музее, что позволило ей погрузиться в художественную среду северной столицы и установить контакты с художниками. Благодаря Рудницкой наша коллекция графики пополнилась произведениями двух художников петроградско-ленинградской художественной школы последней трети XX–начала XXI вв.

В 2016 году Мария Рудницкая привезла в Краснодарский художественный музей 14 графических произведений участника Великой Отечественной войны, члена-корреспондента Российской Академии художеств Виктора Семеновича Вильнера (1925–2017). Гравюры Вильнера отличаются личностным отношением к Петербургу. Он видит город через его мифологию, связанную с образами из произведений Пушкина, Гоголя, Достоевского. Циклы импровизаций по мотивам «Шинели», «Носа», «Пиковой дамы», «Преступления и наказания» в интерпретации художника захватывают сложностью художественного мира и творческого воображения автора.

В апреле 2019 этого года музей принял в пожертвование 35 листов графики Претро Коринны Германовны (1939 г.р.), также привезенные М.С. Рудницкой. Это печатная графика и оригинальные рисунки из нескольких серий: «Деревенская», «Блокада», «Город», «Праздники», «Пушкинская». Над ними художница работала с конца 1970-х и до 2000-х гг. К.Г. Претро – продолжает традиций ленинградской школы графики: камерного графического пейзажа, истоки которого уходят в русское народное искусство и в новации французского модернизма. К.Г. Претро – Дипломант Всероссийского конкурса книги 1984 и 2009 гг. В 2003 г. награждена Золотой медалью РАХ.

Тема блокадного Ленинграда – является частью истории семьи художницы. Ребенком она пережила первую, самую страшную, блокадную зиму. Серия «Блокада» создана по мотивам стихов О.Ф. Берггольц.

В «Деревенской серии», над которой автор работает с 1979 г. проявилась одна из особенностей таланта художницы – способность к стилизации. Произведения созданы в деревне Воронич на Пушкинских горах, где везде незримо присутствует образный мир поэта.

«Пушкинская» серия создана под впечатлением поэзии А.С. Пушкина. Гравюрам этой серии: «Флора», «Муз», «Дриада», выполненным в 2001 году присуще сочетание монументальности античной скульптуры и лиричности наиболее женственных образов в иерархии мифологических богинь.

К.Г. Претро много работает над образом Петербурга. В гравюрах серии «Город» (1979–2001), автор изображает места, являющиеся архитектурными символами Петербурга: Смольный собор, Фонтанка, Синопская набережная и др.

Пополнение музейной коллекции графики произведениями петербургских художников В.С. Вильнера и К.Г. Претро мы считаем большой удачей. Спасибо художникам и М.С. Рудницкой!

Д.Т. Садыкова



СУДЕЙКИН С. Ю. «Эскиз декорации к пьесе П. О. Бомарше «Женитьба Фигаро». 1915



РЕРИХ Н. К. «Эскизы театральных костюмов к балету И.Ф. Стравинского «Весна священная. 1910-1913



ЭКСТЕР А. А. «Эскиз театрального костюма к пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». 1921



ГОЛОВИН А. Я. «Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 1911



ГОЛОВИН А. Я. «Эскиз декорации к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». 1904



БАРТ В. С. Танцовщица



ВЕСНИН А. А. «Эскиз театрального костюма к пьесе Клоделя «Благовещение». 1921

## СОБЫТИЯ ГОДА

### «ТЕАТР» В МУЗЕЕ

Театральное искусство имеет многовековую историю. Несмотря на появление кинематографа, телевидения, увлечения общества компьютерными технологиями, театр не теряет своей актуальности и по сей день, идет в ногу со временем, завоевывает сердца все новых и новых зрителей. С целью поддержки развития театрального искусства 2019 год в России был назван Годом театра. По всей стране проводились мастер-классы, национальные театральные фестивали, конкурсы режиссеров и театров, форумы, театральные олимпиады. В музеях и библиотеках проходили мероприятия, посвященные театру.

Не исключением стал и Краснодар, в котором театральное искусство всегда была на высоком уровне: Летний театр (находился в Городском саду и сгорел в годы войны), Зимний (на его месте сегодня расположена Филармония) и Северный (впоследствии ставший кинотеатром «Россия»). После революции в 1920 году Зимний театр был преобразован в Академический театр драмы имени М. Горького, который из исторического помещения переехал в новое современное здание.

Датой рождения Краснодарского театра оперетты стал 1933 год. А в 1937 году он стал называться Краснодарским театром музыкальной комедии. В конце XX века значительным событием стало появление Творческого объединения «Премьера», под управлением Л.Г. Гатова (1990). В это объединение вошли: Краснодарский Молодежный театр (1991), Новый театр кукол (1993), с 2002 года – Краснодарский музыкальный театр. Совсем недавно (2012) появился Театр одного актера, где

каждый новый спектакль не похож на предыдущий.

От театральных постановок остаются молчаливые свидетельства – работы театральных художников (эскизы костюмов, декораций и макетов афиш), где они воплощают художественный замысел режиссера. Сохранять эти живописные и графические произведения – одна из задач музея.

Первые графические и живописные листы «театральной» тематики появились еще в 20-х годах прошлого (XX) века. Источниками поступления стали Государственный музейный фонд (А.А. Экстер «Эскиз театрального костюма к пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта», К.А. Коровин Эскиз «Восточная фантазия» и др.), Московский музейный фонд (В.С. Барт «Танцовщицы»). Из Управления культуры Краснодарского края, от самих художников или их родственников поступили работы В.И. Пермякова, А.Я. Головина, А.А. Веснина, М.А. Доброва. В фондах музея находится четыре эскиза декораций к разным постановкам живописца и графика, авангардиста, выдающегося театрального художника, сценографа, одного из виднейших представителей объединения «Голубая роза» – С.Ю. Судейкина.

Пополнение фондов продолжалось вплоть до Великой отечественной войны, когда в связи с оккупацией города и восстановлением его после освобождения, закупки предметов искусства в музей были приостановлены. Первыми приобретенными театральными эскизами в послевоенное время (1945 год) стали три работы Н.К. Рериха к балету И. Стравинского «Весна священная».

Картину развития театральной культуры Краснодара можно представить, изучая творческое хорошо известных театральных



АБОЛМАЗОВ С. В. Эскизы декорации  
к спектаклю по роману  
Ф. М. Достоевского «Идиот»



ФОКИН А. Ф. «Эскизы декораций к спектаклю  
«Конек-Горбунок» (Чудо-Кит)»



АБОЛМАЗОВ С. В. Эскизы костюмов  
к опере Ш. Гуно «Фауст»  
(Мушкетер, Фауст)



АБОЛМАЗОВ С. В. Эскизы костюмов  
к спектаклю по повести А. С. Пушкина  
«Капитанская дочка»  
(Вельможа в воричневом камзоле, Екатерина II)

художников. Наиболее обширными являются коллекции С.В. Аболмазова, А.Ф. Фокина и А.А. Чечина.

Александр Александрович Чечин, художник-фронтовик. В нашем музее находятся его работы, посвященные военной тематике. Он также являлся главным художником Краснодарского театра оперетты и, в связи с этим, хотелось бы отметить 32 эскиза к пьесе А. Р. Ленормана «Самум».

Анатолий Федорович Фокин и Сергей Владимирович Аболмазов работали в стенах Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. Творчество Фокина отличается легким мазком, проработкой мельчайших деталей, настраивающих зрителя на нужный лад (М. Горький «Варвары», И. Анкилов «Солдатская вдова»). И в то же время он мастерскиправлялся с детскими спектаклями, создавая на сцене удивительный мир, который, казалось бы, мог явиться только во сне: эскизы к спектаклям П.П. Ершова «Конек-горбунок», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», М. Твена «Принц и нищий» и многие другие.

Особого внимания заслуживает коллекция Сергея Владимировича Аболмазова, подаренная художественному музею его супругой Натальей Кутузовой в 2014 году и насчитывающая 101 единицу хранения. Эта самая большая и разнообразная театральная коллекция в нашем музее. Здесь представлены эскизы к детским спектаклям («Муха Цокотуха», «Все мыши любят сыр», «Царевна-лягушка») и к постановкам по классическим произведениям: В. Шекспира «Виндзорские насмешники», А.С. Пушкина «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевского «Идиот», А.Н. Островского «Гроза», к опере Ш. Гуно «Фауст», а также макеты афиш. Приступая к работе, Сергей Влади-

мирович знакомился с произведением, проникая в самую суть проблемы, дабы раскрыть главную мысль автора. Не последнюю роль при этом играла эпоха, в которую жили герои, особенности времени, традиций и устоев общества.

На основе этой достаточно полной и разнообразной театральной коллекции в Краснодарском краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко весной 2019 года был осуществлен большой выставочный проект «Приоткрывая занавес». Данное событие стало толчком к сотрудничеству музея и театров города, взаимному культурному обмену: в экспозицию вошло более 50 живописных и графических произведений из фондов музея таких мастеров, как С.В. Аболмазов, А.Ф. Фокин, Б.П. Бельмасов, С.В. Яшин, костюмы и куклы из коллекции Краснодарского краевого театра кукол. Выставка вызвала большой интерес, и ее посетило большое количество людей.

Еще одним событием уходящего года стал фотопроект «Город идет в театр», участники которого объединили в своем творчестве два вида искусства – фотографию и театр, найдя между ними удивительную связь, сумев запечатлеть в снимках момент воплощения пластического искусства на сцене, эмоции на лицах актеров. Для этого участники конкурсной программы много часов провели в театрах города – на репетициях и за кулисами во время спектаклей.

Театр один из немаловажных аспектов культурной жизни людей. А сохранение и популяризация театрального наследия – одна из важнейших задач музеев. Для ее реализации необходимо регулярное пополнение фондов, а также проведение тематических мероприятий с целью привлечения разного рода посетителей, как в музей, так и в театр, начиная от младшего школьного возраста и до людей старшего поколения.

А.Г. Карпенко

# ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2019

## Октябрь. Ноябрь. Декабрь.

1-13 октября 2019.

Впервые в Краснодаре.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ –  
КОНКУРС «ФЕСТИВАЛЬ ГРАФИКИ –  
UNI GRAPHICA 2019».

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная, 15. 1 этаж*

3 октября 2019

«ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВЮРА».

МИНИ ВЫСТАВКА.

Мастер-класс в рамках открытого конкурса  
«Фестиваль графики-UNI Graphica 2019».

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная 15, 1 этаж. 18-30*

5 октября 2019

«О ШТАМПАХ».

Беседа в рамках открытого конкурса  
«Фестиваль графики – UNI Graphica 2019».

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная 15, 1-й этаж. 15-00*

6 октября 2019

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МУЗЕЙ!».

Тематическая экскурсия и мастер-класс  
в рамках культурно-просветительной  
программы «Детский день».

*Красная 13, 2 этаж 15-00*

12 октября 2019

«КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ  
ХРАНЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ ГРАФИКИ».  
Лекция в рамках открытого конкурса  
«Фестиваль графики-UNI Graphica 2019».

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная 15, 1-й этаж. 15-00*

1-13 октября 2019.

«УЛЫБНИСЬ ЧИСТОМУ ГОРОДУ».

Выставка народного художника России,  
члена-корреспондента Российской академии  
художеств Виталия Коробейникова.  
Живопись (Краснодар).

*Куратор – Ващенко И.И.  
Красная 13. 1-й этаж.*

1-20 октября 2019.

«РОССИЯ - РОДИНА МОЯ!».

Персональная выставка к 70-летию члена  
Союза художников России, заслуженного  
деятеля искусств Кубани Виктора Ивановича  
Денисенко. Живопись (Краснодар).

*Куратор – Карапник Л.А.*

3-13 октября 2019.

«INARTELIBERTAS» (В ИСКУССТВЕ-СВОБОДА).  
Совместный выставочный проект Натали Вовк,  
Наталии Бутко, Галины Коноваловой,  
Елены Психа. Живопись (Краснодар).

*Куратор – Конкина Д.И.  
Красная 15, 2-й этаж.*

4-20 октября 2019

«ГОРОД».

Выставка фоторабот городской архитектуры,  
пейзажей Юрия Солодовникова, Марины  
Соболь и Анастасии Полтинниковой .

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная 15, 2-й этаж.*

15-20 октября 2019

«ПОЛУФАБРИКАТ».

Персональная выставка Александра Кокса.  
Живопись. (Краснодар).

*Куратор – Алалыкина Я.С.  
Красная 15, 1-й этаж.*

16 октября – 10 ноября 2019.

«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ РАПСОДИЯ».

Персональная выставка графических работ  
Ольги Беднаржик, (Краснодар).

*Куратор – Алалыкина Я.С.  
Красная 13. 2 этаж*

29 октября – 10 ноября 2019

«НЕБЕСНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ».

Выставка Дмитрия Кочановича (живопись)  
(Краснодар).

*Куратор – Данильян Е.С.  
Красная, 15. 1 этаж*

17-31 октября 2019

«ГОРОД ИДЕТ В ТЕАТР».

Выставка фотографий краснодарских авторов в  
рамках VI Фестиваля театральной фотографии.

*Куратор – Бармашева А.А.  
Красная, 15. 2 этаж*

20 октября 2019

«КУБЫШКА-ТРАВНИЦА».

Мастер-класс по изготовлению традиционных  
тряпичных кукол в рамках культурно-  
просветительной программы «Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 15, 2 этаж 12-00*

23-27 октября 2019

«ШКОЛА».

Выставка работ преподавателей  
и учащихся ДШИ.

*Куратор – Алалыкина Я.С.  
Красная 15, 2 этаж*

27 октября 2019

«КУБЫШКА-ТРАВНИЦА».

Мастер-класс по изготовлению традиционных  
тряпичных кукол в рамках культурно-  
просветительной программы  
«Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 15, 2 этаж, 12-00*

27 октября 2019

«ДАВАЙ ЗНАКОМИТЬСЯ!»

Мероприятие в рамках культурно-просветительной  
программы «Детский день» (тематическая  
экскурсия и мастер-класс).

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 13, 2 этаж 15-00*

1-4 ноября 2019

**«ГОРОД ИДЕТ В ТЕАТР».**

Выставка в рамках фестиваля театральной фотографии.

*Куратор – Бармашева А.А.  
Красная, 15. 2 этаж*

1-10 ноября 2019

**ВЫСТАВКА РАБОТ КЛИМА ЧУРСИНА.  
Живопись (Краснодар).**

*Куратор – Алалыкина Я.С.  
Красная, 15. 2 этаж*

1-20 ноября

**К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА КУБГУ.**

Живопись, графика, ДПИ. Из фондов  
факультета.

*Куратор – Синицына Н.А.  
Красная, 15. 2 этаж*

7-17 ноября 2019

**ВЫСТАВКА ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО  
РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ КУБАНИ  
ЭДУАРДА ПАВЛОВИЧА ДАНИЛЬЯНА.**

Живопись.

*Куратор – Данильян Е.С.  
Красная, 15. 2 этаж*

10 ноября 2019

**«КАПИТАЛИНА С ДЕНЕЖКОЙ».**

Мастер-класс по изготовлению традиционной  
тряпичной куклы в рамках культурно-  
просветительной программы  
«Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 15, 2 этаж 12-00*

13-30 ноября

**«К 10-ЛЕТИЮ ЮЖНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ».**

Живопись, графика.

*Куратор – Ващенко И.И.  
Красная, 15. 1 этаж*

14-24 ноября 2019

**«ГОРОД ПОД КРАСКОЙ».**

Персональная выставка фотографа  
Дмитрия Сеника.

*Куратор – Кузеева Т. М.  
Красная, 15. 2 этаж*

17 ноября, 12.00

**«КАПИТАЛИНА С ДЕНЕЖКОЙ».**

Мастер-класс по изготовлению традиционной  
тряпичной куклы в рамках культурно-  
просветительной программы  
«Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная, 15. 2 этаж. 12-00*

17 ноября 2019

**«МИР ИСКУССТВА».**

Мероприятие в рамках культурно-  
просветительной программы «Детский день»  
(тематическая экскурсия и мастер-класс).

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 13, 2 этаж 15-00*

20 ноября – 15 декабря 2019

**Выставка «Художники & Сликари».**

Выставка в рамках третьего Международного  
творческого форума «Разные миры» 2019.

Живопись, графика, декоративно-прикладное  
искусство.

*Куратор – Никонова Л.В.  
Красная 13. 1 этаж*

29 ноября-16 февраля

**«ВОЛНУЮЩАЯ МАГИЯ ИСКУССТВ».**

Произведения из частного собрания Ольги  
Затеевой (веера, гравюры, декоративно-  
прикладное искусство).

*Кураторы – Бармашева А.А.,  
Карпенко А.Г., Караник Л.А.  
Красная, 15. 2 этаж*

3-8 декабря 2019

**«НАИВНЫЕ ХУДОЖНИКИ КУБАНИ».**

Выставка живописи, графики.

*Куратор – Ващенко И.И.  
Красная, 15. 2 этаж*

8 декабря 2019

**«БЛАГОПОЛУЧНИЦА».**

Мастер-класс по изготовлению традиционной  
тряпичной куклы в рамках культурно-  
просветительской программы  
«Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.  
Красная 15, 2 этаж. 12-00*

12-22 декабря 2019

**«ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КРАСНОДАР».**

Выставка работ Евгения Киселева.

*Куратор – Мерц А.М.  
Красная, 15. 2 этаж*

20 декабря - 26 января

**«ДЕТСКИЙ МИР».**

Выставка произведений живописи, графики  
и скульптуры из фондов музея на детскую  
тематику.

*Куратор – Конкина Д.И.,  
Касавченко Е.Г.  
Красная 13. 1 этаж*

27 декабря – 12 января

**«СТОРОНА».**

Выставочный проект художников граффити  
и стрит-арта.

*Куратор – Полтинникова А.Л.  
Красная, 15. 1 этаж*

Составители:  
А.А. Бармашева, М.М. Микитенко.



**В 2020 году МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ:**

**Январь, февраль, март**

**Красная 13**

До 16.02.20 «ДЕТСКИЙ МИР». Выставка из фондов музея.

28.02-12.04 «По МАТЕРИКАМ и СТРАНАМ». Выставка из фондов музея.

**Красная 15**

До 16.02 «Волнующая МАГИЯ ИСКУССТВ». Произведения из московского собрания Ольги Затеевой.

15.01-24.02 «Русский НАТЮРМОРТ». Выставка из частной коллекции Александра Новицкого.

27.02-22.03 «Плоды ПРОСВЕЩЕНИЯ. Живопись Анатолия ЛЕГОСТАЕВА». К 80-летнему юбилею. Ростов-на Дону.

06.02-24.02 «СЕРДЦЕ СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ». Выставка из фондов музея.

26.03-19.04 «Наследники Победы». Выставка работ известного Санкт-Петербургского художника А.С. Анненкова, лауреатов и победителей конкурса детского рисунка Северо-Западного и Южного Федерального округов, посвященного 75-летию памяти и славы Победы.

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО**

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>

**Над выпуском работали:**

Автор идеи – И.В. Озерский

Редактор – Ю.А. Солодовников

Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова