

Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

# ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 3

январь-февраль-март 2020 года

**В ПРЕДДВЕРИИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

22 июня 1941 – 9 мая 1945

Осмысление истории





Обложка мультимедийного пособия  
«К 75-летию Великой Победы»



Семинар  
«ККХМ и школа. Формы сотрудничества.  
К 75-летию Великой Победы»



Представление мультимедийного  
пособия по кубановедению  
«Всем солдатам воевавшим...»



Семинар «ККХМ и школа. Формы сотрудничества. К 75-летию Великой Победы»



## В ПРЕДДВЕРИИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ 22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ

Тема Великой Отечественной войны в истории России, ее культуре и искусстве – особая. Сегодня, когда за рубежом политические деятели пытаются замолчать вклад советского народа в Победу над фашизмом, тема переосмысления истории становится особенно актуальной. В связи с этим, в преддверии Великой Победы, 8 августа 2019 года был принят Указ Президента России «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

Музей, в фондах которого хранятся многочисленные произведения по военной тематике (картины, графические листы), созданные ветеранами, участниками ВОВ и художниками послевоенных поколений, как хранитель исторического времени не определяет политику государства, но может и должен сохранить историческую память поколения победителей и донести историческую истину до зрителя и гражданина современной России.

Продумывая стратегию преподнесения темы Великой Отечественной войны в юбилейном году, музей, не навязывая своего мнения, дает зрителю возможность, анализируя факты и

руководствуясь собственным эмоциональным настроем, составить личностное суждение о Великой Отечественной войне.

Важнейшим направлением деятельности музея стало его участие в программах регионального предмета «Кубановедение». Для преподавателей школ, учителей кубановедения, классных руководителей казачьих классов, научные сотрудники разработали мультимедийное пособие «Всем солдатам, воевавшим...», презентация которого состоялась 4 февраля 2019 года. Издание музея, приуроченное к 75-летию юбилею Великой Победы, выступает дополнительным источником знаний, необходимым помощником учителю в деле патриотического воспитания подрастающего поколения на примере героических страниц Великой Отечественной войны, призвано существенно повлиять на интеллектуальное и нравственное формирование личности ребенка.

22 января 2020 года музей совместно с Краснодарским научно-методическим центром провел практический семинар «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко и школа. Формы сотрудничества. К 75-летию Великой Победы». Научные сотрудники музея: Анна Михайловна Мерц и Татьяна Михайловна Кузеева поделились уже реализованными проектами юбилейных мероприятий, новыми идеями при работе на площадках образовательных организаций города, при-



Валентина Джимак на мероприятии  
«Снятию блокады Ленинграда посвящается...»



Мультимедийное занятие  
«Снятию блокады Ленинграда посвящается...»



учащиеся СОШ № 8 на мультимедийном занятии  
«Снятию блокады Ленинграда посвящается...»



Участники мероприятия  
«Снятию блокады Ленинграда посвящается...»

гласили слушателей семинара принять участие в волонтерском движении ККХМ.

Заведующий сектором Информационно-образовательного центра Дина Игоревна Конкина представила выставочные проекты из фондов музея «Сердце солдатской матери» и «Война и мир», которые учащиеся школ смогут увидеть в год 75-летия Великой Победы в Краснодарском художественном музее.

В рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы музей принял участие во Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Серия тематических культурно-образовательных мероприятий с использованием мультимедийного оборудования «Снятию блокады Ленинграда посвящается...» привлекла внимание учащихся городских школ № 8 и 19, детского дома «Рождественский», лицея № 48, Краснодарского президентского кадетского училища. Эта важная для сохранения исторической памяти тема раскрыта в произведениях отечественного изобразительного искусства из фондовой коллекции музея. Перед зрителями предстали фрагменты диорамы Е. Корнеева «Блокадный Ленинград», живопись и графика Н. Цуцина, Г. Фитингофа, Ю. Непринцева, А. Пахомова, С. Боима, серия иллюстраций из цикла стихов О. Берггольц художника В. Тамбовцева (1941–1943). Опираясь на богатый фактический материал, сотрудники музея рассказали о самоотверженном подвиге ленинградцев, творчестве художников и поэтов блокадного города. Прозвучали,

созданные в то время, стихи Ольги Берггольц и Анны Ахматовой.

Краснодарский художественный музей демонстрирует своим зрителям открытость, четкое понимание того, какую аудиторию он ждет. Говорить о войне с молодежью, уже не заставшей своих предков – участников тех событий – непросто. Музей стремится найти, привлечь людей, которые хотели бы открыть и передать свой опыт переживаний подрастающему поколению. Дабы упрочить положение Краснодарского художественного музея как части жизни города на мероприятие 18 января 2020 года были приглашены члены общественной организации «Ветераны педагогического труда». Их председатель Джимак Валентина Петровна (в прошлом учитель русского языка и литературы гимназии № 23), будучи маленькой девочкой пережила ужасы оккупации Краснодара немецко-фашистскими захватчиками в 1942-1943 гг. Воспитанники кадетского училища с уважением и искренним интересом слушали ее слова.

Главная идея выставок и мероприятий, которые в Краснодарском художественном музее имени Ф.А. Коваленко будут проведены в 2020 году к 75-летию Великой победы, – помочь зрителю услышать «голос свидетелей» того времени, посмотреть на войну их глазами, переосмыслить её самостоятельно, определить свое отношение к подвигам предков – защитников Отечества и мира от страшной угрозы человечеству – фашизма.

А.М. Мерц



Кухно В. В. (1945-1998). Призывники 41-го. 1985



Ерышев Н. П. (1936-2004). Хлеб моего детства. 1985



Сирова Б. С. (1924-1990). Тревожные годы. 1961



Попучаев С. А. (1924-2004). Вести с фронта. 1985

## СЕРДЦЕ СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ

Камерная выставка «Сердце солдатской матери», которая проходила с 29 января по 24 февраля 2020 года, была первой в цикле выставочных проектов, подготовленных Краснодарским краевым художественным музеем имени Ф. А. Коваленко в рамках Года памяти и славы. В небольшую по количеству экспонатов экспозицию вошли живописные и графические произведения из фондов музея, созданные художниками разных поколений – от участников военных действий до тех, кто уже родился в послевоенное время.

Главная тема отобранных произведений посвящена подвигу женщин, работавших и живших во время Великой Отечественной войны, в тылу и на оккупированных территориях нашей страны, тогда СССР. На экспозиции чётко прослеживается и вторая «историческая канва», охватывающая события от трагического начала военного времени до их победного окончания.

Раннее утро 22 июня 1941 года внезапно и надолго изменило течение мирной жизни всей Советской страны. Путь солдата начинался

с призывного пункта, куда приходили люди самых разных возрастов и профессий. Их провожали матери, жены, сестры. Живописное полотно «Призывники. 1941» краснодарского художника Валерия Кухно, родившегося в Армавире в победном 1945 году, передает всеобщее ощущение тревоги, переживания женщин, провожающих на войну солдат.

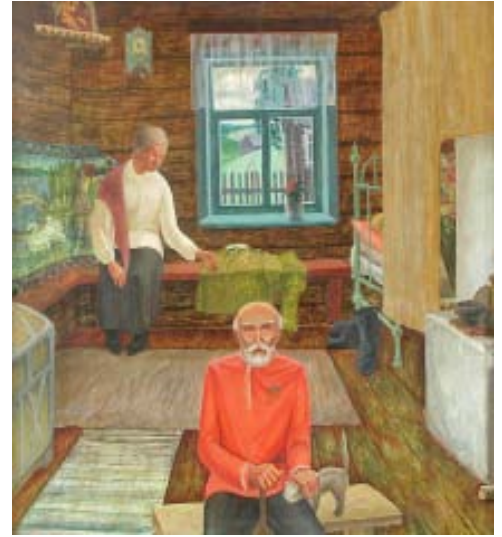
Вдали от театра военных действий обстановка была такой же тревожной, как и на фронте. Женщины не только работали в поле, на заводах, в госпиталях, они воспитывали детей, защищая их от ужасов войны, ожидали вестей от сыновей, мужей и братьев, ушедших на фронт.

Голодные и суровые годы войны особенно сильно врезаются в детскую память, сохраняя даже мельчайшие детали. Такова автобиографическая картина Николая Ерышева «Хлеб моего детства». Он изобразил себя шестилетним мальчиком, играющим среди женщин, занятых заготовкой на зиму кукурузных початков, из которых вручную делали муку. Для жителей юга необранная кукуруза, вынужденно оставленная на полях из-за войны, была, зачастую, единственным спасением.

Но всеобщую уверенность в грядущей победе поддерживало ожидание солдатских писем, так



Натаревич Михаил Давидович (1907-1979). Не забудем. 1947



Бабаш А. С. (1946-1980). Вернулся сын с свойны домой. 1975



Киселев В. В. (1907-1985). Вернулся. 1947



Финал V краевого конкурса «Венок Победы»

долго идущих в родной дом. Их чтение вслух, как это изображено на картине Степана Попуцаева «Вести с фронта», превращалось в событие общечеловеческого масштаба.

Центральное полотно выставки – картина ленинградского художника Михаила Натареви́ча «Не забудем». Темная фигура матери, узнавшей среди убитых фашистами своего сына, превращается в символ скорби народа о погибших в страшной войне.

9 мая 1945 года. Война окончена. Отгремели праздничные салюты. Насупил последний эпизод фронтовой жизни солдата – путь домой. Художник Виктор Киселев, прошедший Великую Отечественную войну, написал в 1947 году полотно «Вернулся». Это радостное событие он пережил сам, когда приезжал с фронта на короткую побывку домой, а затем вернулся после демобилизации. Картину Киселев написал в той избе, где состоялась его встреча с родными. Персонажи – близкие художника и его земляки. Виктор Васильевич сумел увидеть в жизни и показать в своей картине подлинную человеческую радость, передать ее правдиво без всяких прикрас.

Полотно Александра Бабаша «Вернулся сын с войны домой» рассказывает трогательную историю о родителях, дождавшихся сына. Они бережно охраняют его мирный сон,

тихо радуясь, и всё ещё не веря своему счастью.

О роли женщин-матерей в годы войны проникновенно написал Александр Фадеев: *«Но если и в дни войны, у людей есть кусок хлеба, и есть одежда на теле, и, если бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила подымает воина с земли или постели, когда он заболел или ранен, – всё это руки матери моей – моей, и его, и его».*

Д.И. Конкина

#### ПОСЛЕСЛОВИЕ

6 февраля 2020 года в рамках выставки прошёл финал V краевого конкурса «Венок Победы» в номинациях: «авторская песня», «работа композитора», «стихи, зазвучавшие Песней». Организаторы: комитет по патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию граждан Политического совета КМО ВПП «Единая Россия», КРООВВМ «Единство поколений», Краевой Совет Ветеранов, Городской Совет Ветеранов, Краснодарское Отделение Организации «Мегапир». В мероприятии приняли участие более 60 человек из Краснодара, Сочи, Кропоткина, Белореченска и Анапы. Авторы и исполнители выступали без микрофона под живой аккомпанемент. Слушатели: участники Великой Отечественной войны ветераны-блокадники Ленинграда, узники фашистских концлагерей. Художественный музей имени Ф.А. Коваленко выражает благодарность волонтерам культуры за помощь в проведении мероприятия.



ПАХОМОВ А. Ф. На Неву за водой



ПАХОМОВ А. Ф. Доноры



ПАХОМОВ А. Ф. Огороды



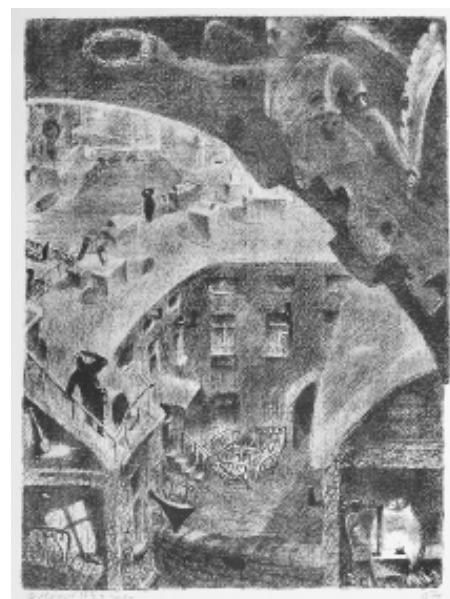
ПАХОМОВ А.Ф. На Марсовом поле в затишье



ТАМБОВЦЕВ В. В. Я иду по местам боев  
(Из цикла на стихи Ольги Бергольц)



ТАМБОВЦЕВ В. В. Июнь 1941 года  
(Из цикла На темы стихов Ольги Бергольц)



ТАМБОВЦЕВ В. В. Февраль 1942 года  
(Из цикла На темы стихов Ольги Бергольц)

## ВСПОМИНАЯ БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД

27 января мы отмечаем важную дату в истории Великой Отечественной войны – 76 годовщина полного снятия военной блокады Ленинграда. Несмотря на нечеловеческие условия существования, жители города не утратили интереса к культуре. Писатели, поэты, композиторы, художники продолжали работать в тяжелейших условиях. То, что создавалось ими в те страшные годы, стало «летописью» военного времени.

Значительную часть работ, созданных в дни блокады, составляли рисунки, носившие документальный характер. Такими в музейной коллекции стали графические листы

Алексея Фёдоровича Пахомова (1900–1974). Ученик Николая Тырсы А. Ф. Пахомов до Великой Отечественной войны работал преимущественно в книжной графике. Блокаду он пережил в Ленинграде, который стал для него второй родиной. В 1942–1944 годах Пахомов создал серию литографий «Ленинград в дни блокады», за которую в 1946 году получил звание лауреата Государственной премии СССР. В цикл вошло более 30 работ. В нашей коллекции четыре литографии из этой серии: «На Неву за водой» (1942), «Доноры» (1943), «Огороды» (1944), «На Марсовом поле в затишье» (1944). Эти большого формата листы стали своеобразными, переработанными художественным языком, иллюстрациями военных будней блокадного города, его жителей, противостоящих ужасу тех страшных лет.

Вот, что сам художник говорил о создании блокадного цикла: «...я делал очень мало набросков с натуры. Больше наблюдал и запоминал. Вначале не было разрешения на зарисовки, а когда разрешение было получено, отважиться рисовать было не так-то просто. Население с таким недоверием и злобой набрасывалось на рисующего, видя в нем диверсанта и шпиона, что рисование превращалось в непрерывное объяснение. Подходил какой-нибудь военный и успокаивал недоверчивых, что-де удостоверение на зарисовки настоящее, а не поддельное. Но военный и успокоенные уходили, появлялись новые прохожие, и снова надо было объясняться и отбиваться. Но главная причина, конечно, была не в этих трудностях. Просто события были столь значительные, что, мне казалось, и отражены они должны быть не в легких набросках, а в форме наиболее монументальной (в пределах графического искусства): в проработанном эстампе большого формата».

Ещё один художник и график, обратившийся в своём творчестве к теме блокадного Ленинграда – Виталий Витальевич Тамбовцев (1930–1997). В 1956 году он закончил Ленинградский факультет Московского полиграфического института. Учился у Г.Д. Епифанова. Занимался ксилографией, офортом, автолитографией. Был членом ЛОСХ с 1966.

Мастер не был очевидцем тех страшных событий. Но поэзия Ольги Берггольц

*«Я иду по местам боев.  
Я по улице нашей иду.  
Здесь оставлено сердце мое  
в том свирепо-великом году»*

произвела на художника неизгладимое впечатление, заставила прочувствовать весь ужас блокады. На стихи поэтессы, уже в зрелый период творчества, в 1976 году был создан цикл работ, три из которых: «Я иду по местам боев», «Февраль 1942», «Июнь 1941». находятся в наших фондах.

Стихи Ольги Берггольц легли в основу графических произведений и современной петербургской художницы Коринны Германовны Претро (1939 года рождения). К началу Великой Отечественной войны будущей художнице было всего полтора года. Отец девочки воевал на Ленинградском фронте. Первую самую страшную блокадную зиму Коринне с мамой, бабушкой и братом пришлось провести в «голодном» городе. Как говорит сама художница: «...я блокаду не помню – и это к лучшему. Все, что происходило, знаю со слов мамы». Семья была эвакуирована в марте 1942 года. Несомненно, это страшное событие



ПРЕТРО К. Г.  
Блокадная весна  
Иллюстрация к стихам О. Берггольц



ПРЕТРО К. Г.  
Крошились камни городских ворот  
Иллюстрация к стихам О. Берггольц



ПРЕТРО К. Г. Гений города



ПРЕТРО К. Г. Стоял, пылая город.  
Иллюстрация к стихам О. Берггольц

не могло не найти отклик в творчестве художницы.

Работы «Гений города», «Крошились камни городских ворот», «Стоял, пылая город», «Блокадная весна», созданные в 1984 году, несомненно навеяны стихами Ольги Берггольц:

*«Ненастный вечер, тихий и холодный.  
Мельчайший дождик сыплется впотьмах.  
Прямой-прямой пустой Международный  
в огромных новых нежилых домах.  
Тяжелый свет артиллерийских вспышек  
то озаряет контуры колонн,  
то статуи, стоящие на крышах,  
то барельеф из каменных знамен  
и стены – сплошь в пробоинах снарядов...»*

В апреле 2019 года Коринна Германовна передала в дар нашему музею 35 авторских графических листов, четыре из которых, относятся к серии «Блокада».

Н. А. Синицына

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ КНИГЕ

## ПАМЯТИ АРКАДИЯ ИОСИФОВИЧА СЛУЦКОГО

27 декабря 2019 года в США скончался поэт, переводчик, знаток истории книжного дела, коллекционер экслибрисов, большой друг художественного музея имени Ф.А. Коваленко – Аркадий Иосифович Слуцкий. Он был похоронен 31 декабря 2019 года в Атланте, куда несколько лет назад переехал вместе с семьей.

Аркадий Иосифович Слуцкий – кандидат педагогических наук (2000), профессор Краснодарского государственного института культуры и искусств (2001), ассоциированный научный сотрудник Южного филиала Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. член Российского общества историков-архивистов, заслуженный деятель науки Адыгеи (2006). педагог, книговед, библиограф, историк книжного дела Кубани и Северного Кавказа. редактор-составитель серии сборников научных статей «Книжное дело на Северном Кавказе». Его статьи опубликованы в научных журналах России, Финляндии, Украины, Грузии, Польши, Белоруссии, США.

Аркадий Иосифович родился 11 октября 1940 года в Киеве. Окончив школу, работал на заводе и занимался в литературной студии при журнале «Молодь». В 1962 году поступил на филологический факультет Воронежского государственного университета. В 1968 году переехал в Краснодар. В 1968–1970 гг. работал библиографом и библиотекарем в Краснодарской краевой научной универсальной библиотеке им. А.С. Пушкина, в 1970–1973 гг. – социологом в Кубанском государственном университете, в 1973–1978 гг. – главным библиографом в научной библиотеке КубГУ. В 1975 году окончил библиотечный факультет Краснодарского государственного института культуры (ныне КГИК), в котором с 1978 года преподавал. Был заведующим кафедрой общего библиографоведения и книговедения, потом начальником отдела комплексных исследований книжного дела Северного Кавказа.

Существенной частью книжной культуры всегда считался Ex Libris. Он обозначал не только принадлежность книжного экземпляра его владельцу, но был частью культуры того исторического времени, в которое был создан.

Книжный знак, как часть истории книги, Аркадий Иосифович начал собирать во время своего обучения в Воронежском университете в 1963 году после встречи с местным библиофилом Олегом Ласунским. Собранная им коллекция насчитывает 2300 экземпляров, выполненных русскими и зарубежными художниками от II половины XVIII до начала XX века. Значительную часть коллекции составили экслибрисы художников бывшего Советского Союза.

Как коллекционер А.И. Слуцкий сосредоточил внимание на библиофильском аспекте своего увлечения. Один из разделов – гербовый книжный знак, представленный миниатюрами из библиотек императорской семьи. Начиная с Николая I, все члены Царствующего Дома имели свои книжные знаки. Почти на всех этих экслибрисах имелась императорская корона, расположенная, как правило, над вензелевыми инициалами владельца. Для семьи последнего русского Императора книжные знаки выполнил художник-любитель барон Арминий Евгеньевич Фелькерзам (1861–1918) – это, например, экслибрис Собственной



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
Книжный знак Николая II Романова



ФЕЛКЕРЗАМ А. Е.  
Экслибрис Собственной библиотеки  
Николая II в Зимнем дворце



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
Экслибрис великого князя  
Сергея Александровича



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
Экслибрис Великого князя  
Михаила Николаевича Романова



библиотеки Николая II в Зимнем дворце. Из гербовых книжных знаков начала XIX столетия особое внимание привлекают работы крупнейшего мастера русской классической резцовой гравюры первой половины XIX века Николая Ивановича Уткина (1780–1863) – книжный знак для Константина Любомирского и книжный знак для Петра Андреевича Кикина.



УТКИН Н. И.  
Экслибрис Петра Андреевича Кикина



УТКИН Н. И.  
Экслибрис Константина Любомирского

Отдельно следует отметить тех, кому посвящены книжные знаки. Это знаменитые ученые, общественные деятели, представители мира искусства – артист Борис Тенин, космонавт Герман Титов, литературовед Илья Зильберштейн и многие другие не менее яркие личности. В их числе настоящие подвижники книжного дела России – известный библиофил, коллекционер экслибрисов, основатель музея А.С. Пушкина в Киеве Я.И. Бердичевский; издательский работник, библиофил С.А. Вуль; искусствовед, коллекционер, художник, директор Вологодской картинной галереи, автор признанных во всем мире трудов по истории книжного знака С.Г. Ивенский; литературовед, библиограф, библиофил О.Г. Ласунский; славист, коллекционер, собравший большую коллекцию книг с экслибрисами В.Д. Королук.



Г. МАЛАКОВ. Книжный знак  
Олега Ласунского



Г. РАТНЕР. Книжный знак  
В. Д. Королука



ПТАШИНСКИЙ В. А.  
Ex libris С. Е. Зеленовой



ПИСАНКО М.Н.  
Ex libris Сергея Ивенского



ПРОНЕНКО Л. И.  
Ex libris Нины Троцик



ОСИПОВ Ю.Н.  
Ex libris А. Слуцкого

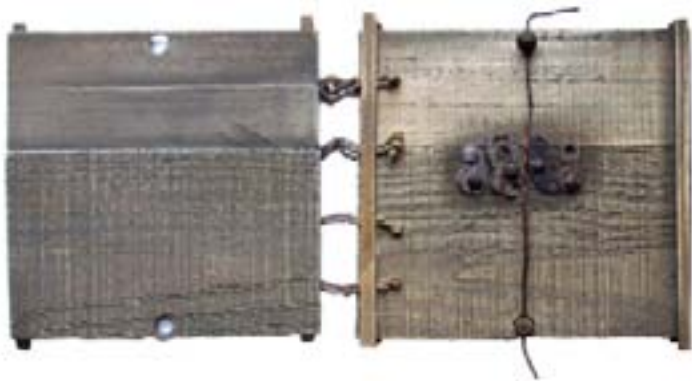
Не обойден вниманием собирателя и кубанский книжный знак. Появление первого экслибриса на Кубани относится к 1929 году. Его автором был Евгений Голяховский. Пик развития экслибриса на Кубани относится к 60-м годам XX в. Работы А. Е. Глуховцева, Ю. Н. Осипова, И. Я. Коновалова, В.А. Пташинского, Л.И. Проненко интересны своей яркой индивидуальностью и оригинальным творческим почерком.

Не менее ценной является художественная значимость собрания. В новую эру развития цифровых технологий особенно остро встает вопрос о существовании книги, как способа связи между поколениями, и книжный знак является здесь одним из наиболее выразительных и информативных видов печатной графики.

В 2000 году всю свою огромную коллекцию книжного знака коллекционер подарил художественному музею имени Ф.А. Коваленко.

В память об Аркадии Иосифовиче Слуцком с 24 января по 10 февраля 2020 в музее прошла выставка «Жизнь, отданная книге», а 30 января 2020 года состоялась встреча, на которой с большой теплотой о нём вспоминали его друзья, коллеги, соратники. Библиофил, библиограф, коллекционер, журналист, поэт, творческая, целеустремленная личность, подлинный энтузиаст своего дела – Аркадий Иосифович Слуцкий – без преувеличения целая эпоха в культуре Кубани.

Е.Г. Касавченко



П. МАРТЫНЕНКО, Н. МАРТЫНЕНКО  
Авторская книга «Апология №2»

## ЗАМЕТКИ ИСКУССТВОВЕДА МУЗЕЙ ВНЕЗЕМНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. Часть 1

### КНИЖНЫЕ МИРЫ ПАВЛА И НАТАЛЬИ МАРТЫНЕНКО

Это было начало 2000-х годов. Здание музея на Красной 15 имело две половины – «культурную» и «дикую». В одной были отремонтированные кабинеты, в которых работали научные сотрудники, другая находилась в более чем лофтовом состоянии. Частично там располагались мастерские – реставрационная, багетная, они же по совместительству личные творческие лаборатории работавших в музее художников Казицына и Мартыненко. Неосвоенные пространства залов по большей части пустовали, но иногда там происходили самоорганизованные события или выставки.

В мастерской у реставратора Евгения Казицына часто бывало многолюдно. Там собирались известные деятели местной культуры, но не только – приходили могли все, кто хотел. Туда Павел и Наталья Мартыненко заглядывали, еще будучи студентами последних курсов художественно-графического факультета КубГУ, слушали разговоры. Было интересно и необычно.

Через несколько лет Павел пришёл работать в музей Коваленко станочником/рабочим/дизайнером выставок. И у Казицына конечно стал бывать почти каждый день. Там он познакомился с Аркадием Слуцким, тоже частым

гостем, другом Евгения Казицына. Когда Аркадий Иосифович зашёл в мастерскую, где Паша делал рамы и паспарту для оформления предстоящей выставки, и увидел стоящие у стены графические работы. Так ему стало понятно, что вот этот молодой человек художник, после чего общение временами происходило один на один уже в Пашиной мастерской.

Зная о творческой дружбе Мартыненко и Слуцкого возникает соблазн предположить, что старший товарищ, всю жизнь связанный с книгой, сподвиг молодого автора на обращение к такому виду искусства как книга художника. Но всё было совсем не так. Аркадий Иосифович вообще никогда никого не поучал и ничего не навязывал.

Первую книгу Павел и Наталья Мартыненко создали, вдохновившись стихотворением Слуцкого, исключительно по собственной инициативе. Читая «Апологию №2», Павел в какой-то момент осознал, что автор выходит за рамки стихосложения, занимается уже конструированием, структурной и визуальной организацией текста. Упражнения со шрифтами, каллиграфические опыты были Паше не новы, он много занимался этим ещё учась на худграфе и ему это давалось легко. Он затонировал ватман и стал на него переписывать «Апологию №2» много раз. Поверх этого «закольцованного» текста, написанного Павлом чёрной тушью, Наташа дублировала то же красной тушью. Затем удачные куски были вырезаны (точнее вырваны, чтобы сделать неровный край) и сформированы в виде книги. У нее нет начала и конца, это словно выхваченный фрагмент какого-то цикла.

Слуцкий увидел уже готовый объект, он



П. МАРТЫНЕНКО, Н. МАРТЫНЕНКО  
Авторская книга «Древья». 2002

ничего не знал о его подготовке. Отреагировал позитивно, хотя и без экзальтации. А спустя некоторое время привёз из Петербурга каталог, посвящённый книге художника и рассказал об этом направлении в искусстве. Такая поддержка начинаний молодых авторов была важнее восторгов. Вскоре Павел и Наталья осознали, что взялись за область в творчестве, которую в дальнейшем можно разрабатывать.

Эксперименты с текстами для Мартыненко этой книгой не начались и не закончились. На стене музея в интерьере третьего этажа, где пока всё ещё нет ремонта, сохранилась фреска. Её поверхность покрывают рельефные строчки – отрывки из разных книг. Буквы процарапаны штихелем по толстому слою краски. Поверх нарисована многократно повторённая фигура человека (или процессия из шагающих людей). Они стремятся к тому чтобы выйти из здания, подходят к окну и вылетают из него. Как вспоминает художник, он тогда собирался покинуть музей, чтобы ничего не отвлекало от собственного творчества. Нужно было выбирать, заниматься всерьёз художественной или музейной работой.

С участием Аркадия Слуцкого в 2002 году была сделана книга «Древья» (приобретена в фонд музея в 2007). Для ее изготовления использованы три разнородных материала – дерево, бумага авторского литья и калька. Деревянные обложки образуют ящичек, в который помещена книга, её буквально можно читать «от доски до доски». Листы бумаги и кальки чередуются. На толстых листах бумаги, которую художники делают самостоятельно, методом слепого тиснения нанесены тексты – фрагменты дневников папы

Наташи Мартыненко. В течение многих лет Александр Александрович Комонов записывал свои наблюдения за погодой, растениями, которые выращивал на огороде, домашними животными и птицами, создавал хроники своей повседневной жизни. На листах кальки поперёк (в лучших традициях Хименеса, а вслед за ним и Брэдбери) Слуцким написаны короткие комментарии и рассуждения о жизни.

Павел и Наталья Мартыненко не просто фиксируют чужие записи, но создают определенную дистанцию за счёт вовлечения нескольких сторон – кроме автора дневниковых записей ещё художников/близких людей и постороннего учёного книговеда. Книга передаёт бережное отношение к тихой человеческой жизни, где грозы, снегопад, рождение утят и появление первых почек становятся важными событиями.

Работа с текстами и создание книги художника, а также объект-книги, играют большую роль в их творчестве. Наверное, не окажись в начале самостоятельного творческого пути рядом Аркадия Иосифовича, всё сложилось бы и так, и нужная информация возможно позже, но нашлась бы. Но дело даже не в информации, а в той атмосфере, которая отличала околomuзейную жизнь конца 90-х – начала 2000-х годов. О ее влиянии и о тех личностях, которые ее создавали, написано немного, но это важная страница неофициальной (пока ещё) истории музея Коваленко.

Я.С. Алалыкина



## ДЕТСКИЙ МИР

С 20 декабря 2019 по 16 февраля 2020 года в здании по адресу Красная, 13, на первом этаже Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко работала выставка «Детский мир», посвященная Десятилетию детства, объявленному Президентом Российской Федерации в 2018–2027 гг.

В экспозиции было представлено около 100 работ живописи, графики, скульптуры и декоративно прикладного искусства из фондов нашего музея.

Детский мир, как мозаика, состоящая из различных элементов. Первый из них – это портреты детей, созданные с конца XVIII по начало XXI веков. Живописные произведения Зинаиды Серебряковой, Филиппа Малявина, Николая Харитоновна, Владимира Маковского и многих других мастеров сложились в калейдоскоп образов, давая возможность увидеть общее и рассмотреть различия в детских лицах прошедших веков и нашего времени.

Один из самых важных кусочков детского мира – это семья. Работы Алексея Паршкова «Семья» и «У колодца», Ксении Нечитайло «Материнство», Игоря Пугача «Жизней сплетение» создали светлый теплый мир семьи, окружающий ребенка.

В детские годы ребенка сопровождают игрушки и книжки. Иллюстрации первого профессионального графика Кубани Александра Глуховцева к стихотворению А. Прокофьева «Сказка о том, как котенок стал котом...» и «Буквицы», созданные современной художницей Натальей Мартыненко, представляли книжный мир. Его дополняли фарфоровые

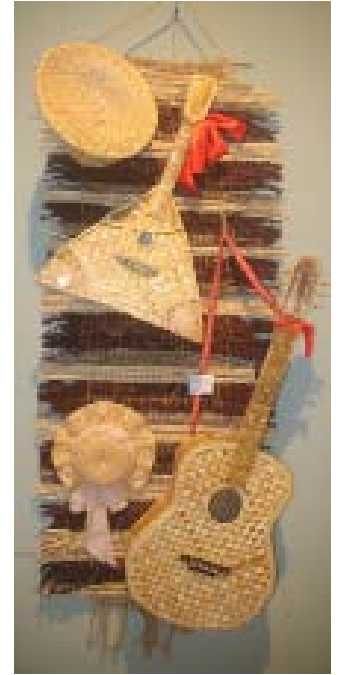
скульптуры на сюжеты сказок «Буратино», «Аленушка» и «Золушка». Яркие, привлекательные игрушки народных мастеров Дымки, Филимоново, Каргополя, Загорска; мячики, созданные по образцам Покровского женского монастыря; советские древесно-опилочные куклы в костюмах народов СССР, рассказали о мире игрушек.

Часть экспозиции была посвящена школе. Представленные произведения, созданные в 40-80-х годах XX века, показали современным детям как выглядели и чем занимались их сверстники. Живописные произведения Григория Копецкого «Первое слово» и «Десятиклассница», Александра Бурака «У больной подружки», Федора Решетникова «Нарушитель», графические листы Ирины Колмогорцевой из серии «Детские праздники» создали образы, наполненные интересными, яркими и непривычными деталями: школьной формой, игрушками, одеждой, видами улиц и домашнего мира. Музыкальные выступления, занятия танцами, рисованием – это также кусочек мира ребенка.

Самое радостное и любимое всеми детьми время – это каникулы. Походы в пионерском лагере, купание в речке, зимние развлечения – сюжеты произведений, представленных на выставке: Вера Орлова «По родным просторам», Ольга Богаевская «Зимние каникулы», Александр Куземка «Русское лето».

И еще один кусочек мозаики детского мира – это мечты, которые помогают детям жить, играть, творить. Возможно, это самая важная часть детства, поэтому дракон, открывавший выставку, защищал именно их.

Д. И. Конкина



## «ОТ РЕМЕСЛА К ИСКУССТВУ»

13 марта 2020 года в Краснодарском краевом художественном музее имени Ф. А. Коваленко начала работу выставка «От ремесла к искусству».

Краснодарский край славится своими мастерами, возрождающими традиционные виды рукоделия и ремесла, создающими из глины, дерева, ткани, талаша (кукурузных листьев) настоящие произведения искусства.

На выставке представлены работы известных мастеров Кубани: Надежды Кожевниковой, Аллы Сухомлиновой, Татьяны Костровой, Евгения Козлова, Веры Филимоновой и многих других.

Организатор выставки мастер-керамист Александр Васильевич Туманов, постоянно изучает традиционную народную игрушку Кубани и частично перенимает опыт известных кубанских мастеров-керамистов. Знания, полученные при изучении кубанской вышивки, применявшейся для отделки рушников и одежды, пригодились мастеру в росписи своих игрушек. Помимо традиционно любимых детьми фигурок различных животных, мастер лепит добрые, яркие, праздничные композиции, прославляющие главные человеческие ценности: любовь, верность, патриотизм,

рассказывающие о трудолюбивых и храбрых кубанских казаках.

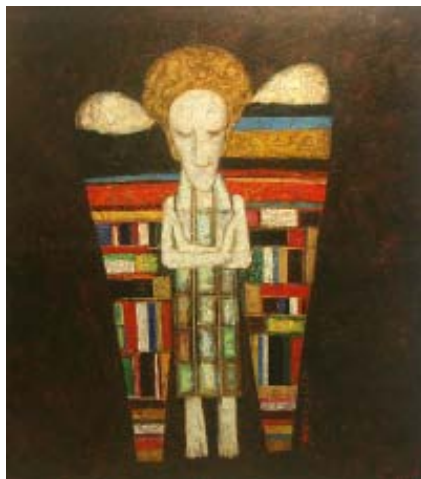
Народный мастер России Ирина Владимировна Агаева более 20 лет посвятила собиранию уникального материала о традиционных народных куклах, выезжая с экспедициями в Тульскую, Калужскую, Орловскую, Брянскую, Тамбовскую области, в другие регионы России и за её пределы. Её замечательные куклы были отмечены на всероссийских научно-практических конференциях, участвуют в творческих выставках и конкурсах, занимают достойные места в экспозициях многих музеев.

Мастер декоративно-прикладного искусства Кубани, Ткаченко Татьяна Григорьевна, с 1990-х годов занимается изучением и сохранением отдельных видов народных художественных ремесел Кубани – плетением из растительных материалов: листьев початков кукурузы (талаша), сосновых иголок. Вместе со своими учениками перенимала опыт у местных мастеров по плетению из листьев початков кукурузы, лозы и рогоза, а технологию плетения из сосновых иголок возродила по старинной шкатулке. Татьяна Григорьевна постоянно находится в творческом поиске, совершенствуя свою технику, используя народные традиции, вырабатывая собственный стиль.

Л.А. Караник



Птица Сирин поющая. 2012



Ангел. 1996



Бросающие камни в Христа. 2005



Пир. 2014



Праздник на Покрова. 2012

## ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

### ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

### АНАТОЛИЯ ЛЕГОСТАЕВА

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко организует выставки известных художников Юга России. Среди них ростовский живописец, заслуженный художник России Анатолий Легостаев. Он плодотворно работает в области жанровой картины, портрета, пейзажа, натюрморта, монументальной живописи. В 2020 году выставка «Плоды просвещения» открыла цикл выставок художников – юбиляров. Персональный проект посвящен 80-летию со дня рождения мастера. Примечательно, что выставка имеет одноименное название с театральной пьесой, написанной Л.Н. Толстым в 1890 году и задумывалась как небольшой спектакль. Экспозиция в музее продемонстрировала 69 работ. Это работы, созданные в разные периоды творчества. Часть написана в 1995-1996 годы, есть работы 2014–2016 гг. Но больше всего картин А. Легостаев написал за последние два года.

Проект «Плоды просвещения» А. Лего-

стаева – это масштабный авторский замысел многолетних поисков, новых знаний художника. В представленных произведениях отражено философское восприятие действительности через призму времени и художественное воплощение. Художник фактически пересматривает классическую концепцию картины. Он продумывает палитру, акцентирует цвет и подчеркивает в своих работах впечатление авторской импровизации. В произведениях чувствуется глубокое понимание художником традиций и современности. Работам присущи характеристики созерцательности и гармоничности. Именно к такому способу восприятия автор призывает своего зрителя. Мир, отраженный в его картинах, предстает в самых разных образах – динамичных и монументальных, лиричных и возвышенно-торжественных. Образы, созданные А. Легостаевым, имеют одну общую черту – они ориентированы на взаимодействие и диалог со зрителем.

Он из плеяды художников, начавших свой путь в искусстве в 1970-е годы XX века. Художник родился 23 августа 1940 году в Таганроге. В 1964 году окончив с отличием Ростовское художественное училище имени



Нежность  
(автопортрет с Галиной). 2000



Рыбачки. 2018



Мимолётное виденье. 2019



Неравный брак. 1995



Летающие рыбы и Белая ваза. 2014



Красавица и рыба. 2019

М.Б. Грекова, он остался на педагогической работе. Многие из его учеников стали ведущими мастерами отечественного изобразительного искусства, заслуженными художниками страны. Анатолий Легостаев активный участник городских, областных, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работы, выполненные в 1960-1970-е годы, посвящены разным темам – это картины «Семья рыбака» (1967), «Земля Донская» (1970), «Вечер на Дону» (1977) и другие. В 1964 году художник принимал участие в зональной выставке «Земля и люди», которая проходила в Краснодарском художественном музее. Прекрасная академическая подготовка, глубокая восприимчивость современности, редкое трудолюбие помогли А. Легостаеву стремительно войти в художественную жизнь региона и страны. Он быстро достигает самостоятельности, зрелости стиля, получает широкое признание общественности. В 1970 году был принят в члены Союза художников СССР. В 1980-х годах XX века А. Легостаев возглавлял дом творчества «Горячий Ключ», став идейным вдохновителем целой плеяды известных художников Дона и Кубани. В 1994 году

ему было присвоено почетное звание «Заслуженный художник России». А.С. Легостаеву принадлежит инициатива в создании арт-объединения профессиональных художников «Зеленый остров». Он занимался поддержкой издательских проектов, способствовал выпуску каталогов выставок. Более двадцати лет выставки арт-объединения вызвали интерес и признание у зрителей.

Художник постоянно находится в творческом поиске, ищет путь к самосовершенствованию и профессиональному развитию. В 2006 году А. Легостаев закончил художественно-промышленную академию Краснодарского государственного университета культуры и искусства. Работы художника находятся в собраниях музеев и частных коллекций России и за рубежом.

Персональная выставка А Легостаева, которая работала с 27 февраля по 22 марта 2020 года, стала открытием и редким подарком для любителей искусства: по полноте насыщения залов масштабными полотнами, по многоплановости художественных воплощений, по представлению творческих посылов известного мастера в пространстве времени.

Т.А. Сальникова



ПЬЕР ФРАНЧЕСКО ЧИТТАДИНИ. 1613/16 – 1681  
Флора и Путти. 1655 – 1662



КОНСТАНТ ЖОЗЕФ БРОШАР. 1816 – 1899  
Воздух. Из цикла «Четыре стихии»



КОНСТАНТ ЖОЗЕФ БРОШАР. 1816 – 1899  
Огонь. Из цикла «Четыре стихии»



КОНСТАНТ ЖОЗЕФ БРОШАР. 1816 – 1899  
Вода. Из цикла «Четыре стихии»



КОНСТАНТ ЖОЗЕФ БРОШАР. 1816 – 1899  
Земля. Из цикла «Четыре стихии»

## ВОЛНУЮЩАЯ МАГИЯ ИСКУССТВ...

Выставки, организованные из произведений искусства, собранных частными коллекционерами, всегда интересны скрытыми в них смысловыми акцентами. В них проявляются и «лицо» собирателя, так как его вкусы и пристрастия формируют качественный состав коллекции, и определённый культурологический срез эпохи, и возможность увидеть предметы искусства или быта, пусть подчас и не мирового уровня, но давно ставшие «раритетом» из-за их малочисленности. Именно такой и стала выставка московского коллекционера Ольги Затеевой, проходившая в Краснодарском краевом художественно-музейном комплексе имени Ф.А. Коваленко с 29 ноября 2019 по 1 марта 2020 года. Предметом собирательства Ольги Затеевой стали произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства западноевропейских мастеров XVI – первой четверти XX веков.

Художественная ценность и объем различных разделов экспозиции неодинаковы. Например, живописный раздел состоит всего из четырнадцати картин, среди которых, стоит отметить композицию «Флора и путти», выполненную на медной пластине небольшого формата флорентийским мастером XVII века Пьером Франческо Читтадини, и более позднее полотно итальянского художника Гаспаре

Дициани «Аполлон и Пан». Несмотря на то, что этот художник являлся представителем венецианской школы живописи, его творчество хорошо знали за пределами Венецианской Республики. По заказу императрицы Екатерины II мастер выполнил шесть потолочных плафонов для Китайского дворца в Ораниенбауме и оставил в России внушительное графическое наследие.

Раздел выставки, посвященный прикладному искусству, при сравнительно небольшом объеме отличается разнообразием представленного материала. Это небольшие скульптурные композиции декоративного характера (например, группа «Кронос, похищающий Красоту», выполненная немецкими резчиками по кости в конце XVIII столетия) и разнообразные части сервизных наборов Мейсенской фарфоровой мануфактуры, относящиеся ко второй половине XVIII столетия (подсвечники, декоративные тарелки, ваза для фруктов). Но основную «зрительную» часть этого раздела составляет коллекция вееров – необходимого атрибута светского быта «галантного века».

Начиная с XVIII века, для росписи экранов складных вееров зачастую использовались те же сюжеты, что и в станковой живописи. Неисчерпаемым источником вдохновения для западноевропейских веерописцев служила античная мифология. Представленные на выставке веера «Пьеро и Арлекин», «Орфей», «Алтарь Гименея» принадлежат к числу уникальных образцов французского веерного искусства XVIII столетия. Пластины





ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ  
Мейсенская мануфактура. Вторая пол. XVIII в.



СЕРИЯ «ЧЕТЫРЕ СТИХИИ»  
Мейсенская мануфактура. Вторая пол. XVIII в.



ШКАТУЛКА  
Италия. Конец XIX в.



ВЕЕР СКЛАДНОЙ «ЛЮБИМЕЦ АМУРА»  
Франция. 1850 – 1860-е



ВЕЕР СКЛАДНОЙ «АЛТАРЬ ГИМЕНЕЯ»  
Франция. 1860-е



ВЕЕР СКЛАДНОЙ «ОРФЕЙ»  
Франция. Вторая пол. XVIII в.



ФРАНСУА ВИВАРЕС (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)  
Серия «Прогулки в парке». Лист №3. 1761



ФРАНСУА ВИВАРЕС (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)  
Серия «Прогулки в парке». Лист №4. 1761

и гарды этих вееров отличаются неповторимым изяществом: ажурная резьба по кости и перламутру, накладки из благородных металлов, инкрустация, позолота и роспись делают их подлинными произведениями искусства. Чрезвычайно интересны два веера-бризе из серии «Портреты российских императоров». Этот тип вееров в отечественных музейных собраниях встречается довольно редко.

Качественно высокий уровень экспозиции обусловлен присутствием уникальных произведений печатной графики, посвященных мифологическим и библейским сюжетам. Особого внимания заслуживает цикл гравюр «Страсти Христовы», выполненный Адрианом и Яном Коллартами по оригиналам Яна ван дер Страта в период с 1580 по 1587 год. Рассматривая гравюры старых мастеров, нельзя не отметить два листа на тему «Страшного суда», принадлежащие Филиппу Томассену и Иоганну Саделеру Старшему, а также несколько библейских композиций по произведениям Абрахама Блумарта.

Весьма многочисленную группу составляют гравюры XVIII столетия, в том числе видовые серии Пьетро Монако «Виды Тосканы» и Франсуа Вивареса «Прогулки в парке». Наиболее ценными отпечатками, относящимися к данному периоду, являются два авторских листа Джованни Баттиста Пиранези из его знаменитого цикла «Виды Рима». Особое место в графическом разделе занимают пейзажи по картинам французских художников Клода Лоррена и Гаспара Дюге, созданные в технике резцовой гравюры.

Выставка «Волнующая магия искусств» была подготовлена специально для Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко, а все её экспонаты, составившие «художественный образ» экспозиции в полном объеме воспроизведены в каталоге, изданном нашим музеем в 2019 году.

Куратор выставки Татьяна Тютвинова

# ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2020

## ЯНВАРЬ. ФЕВРАЛЬ. МАРТ

27 декабря 2019 – 12 января 2020

### СТОРОНА

Выставочный проект художников граффити и стрит-арта (Краснодар)

*Куратор – Полтинникова А.Л.*  
Красная, 15. 1 этаж

29 ноября 2019 – 1 марта 2020

### ВОЛНУЮЩАЯ МАГИЯ ИСКУССТВ

Из коллекции Ольги Затеевой (веера, гравюры, декоративно-прикладное искусство)

*Кураторы – Бармашева А.А.,  
Карпенко А.Г., Караник Л.А.*  
Красная, 15. 2 этаж

25 декабря 2019 – 26 января 2020

### Я К ВАМ ПИШУ...

Выставка из фондов музея к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина (6 июня 1799 г.) (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)

*Куратор – Мерц А.М.*  
Красная, 15. 1 этаж

20 декабря 2019 – 16 февраля 2020

### ДЕТСКИЙ МИР

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов музея.

*Куратор – Конкина Д.И.*  
Красная, 13. 1 этаж

6 января

### СВЯТЫЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ

Тематическая экскурсия с показом художественных произведений из собрания Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко и пешеходная прогулка по маршруту «Музей – Войсковой Собор святого благоверного князя Александра Невского»

*Куратор – Никонова Л.В.*  
Красная, 13. 2 этаж

15 января – 24 февраля

### РУССКИЙ НАТЮРМОРТ

Из коллекции Александра Новиченко

*Куратор – Ващенко И.И.*  
Красная, 15. 1 этаж

19 января

### ВОЛНУЮЩАЯ МАГИЯ ИСКУССТВ

Мероприятие в рамках культурно-просветительной программы «Детский день» (экскурсия по выставке и мастер-класс)

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 2 этаж

22 января

### АЛЛЕГОРИИ В ИСКУССТВЕ

Мультимедийная лекция в рамках выставки «Волнующая магия искусств»

*Куратор – Караник Л.А.*  
Красная 15, 2 этаж

25 января

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ В ТЕХНИКЕ СУХАЯ ИГЛА (ПО МОТИВАМ ФРАГМЕНТОВ ГРАВЮР, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКЕ «ВОЛНУЮЩАЯ МАГИЯ ИСКУССТВ»)

*Куратор – Полтинникова А.Л.*  
Красная 15, 2 этаж

29 января – 24 февраля

### СЕРДЦЕ СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ

Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство из фондов музея

*Куратор – Конкина Д.И.*  
Красная, 15. 2 этаж

21 февраля – 12 апреля

### ПО МАТЕРИКАМ И СТРАНАМ

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов художественного музея имени Ф.А. Коваленко.

*Кураторы – Карпенко А.Г.,  
Никонова Л.В.*  
Красная, 13. 1 этаж

27 февраля – 22 марта

### ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Живопись Анатолия Легостаева  
Выставка к 80-летию юбилею художника

*Куратор – Ващенко И.И.*  
Красная, 15. 1 этаж

2 февраля

### ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ

«От Суворова до Покрышкина.  
ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ КУБАНИ»

*Куратор – Никонова Л.В.*

2 февраля

### ПОДОРОЖНИЦА

Мастер-класс по изготовлению традиционных тряпичных кукол в рамках культурно-просветительной программы «Выходной в музее»

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 2 этаж

2 февраля

## КАК ПЕРЕДАТЬ ПРИВЕТ?!

Мероприятие в рамках культурно-просветительской программы «Детский день» (тематическая экскурсия по постоянной экспозиции «Русское искусство XVI – начала XX веков» и мастер-класс)

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 13, 2 этаж

9 февраля

## ПРЕКРАСНОЕ В ПРОСТОМ

Мероприятие в рамках культурно-просветительской программы «Детский день» (тематическая экскурсия по выставке «Русский натюрморт» и мастер-класс)

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 1 этаж

16 февраля, 24 февраля

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «КРАСНОДАР  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

*Куратор – Никонова Л.В.*

22 февраля

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ  
«СОВЕТСКИЙ КРАСНОДАР»

*Куратор – Стрельцова К.О.*

28 февраля – 9 марта

## ПОКОЛЕНИЕ

Выставка работ подопечных благотворительного фонда социальной поддержки граждан (г. Краснодар). Живопись, графика.

*Куратор – Караник Л.А.*  
Красная 15, 2 этаж

1 марта

## ВЕСНЯНКА

Мастер-класс по изготовлению традиционных тряпичных кукол в рамках культурно-просветительской программы «Выходной в музее»

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 2 этаж

1 марта

## ИЗ ЧЕГО ЖЕ СДЕЛАНЫ

### НАШИ ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИШКИ?!

Мероприятие в рамках культурно-просветительской программы «Детский день» (тематическая экскурсия по постоянной экспозиции «Русское искусство XVI – начала XX веков» и мастер-класс)

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 13, 2 этаж

5 – 29 марта

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РФ, ЧЛЕНА МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ПРИ ЮНЕСКО ТАТЬЯНЫ БУШМАН (ГРАФИКА, Г. КРАСНОДАР)

*Куратор – Загорная О.В.*  
Красная 15, 2 этаж

6 марта – 19 апреля

## УЧЕНИК РЕПИНА

Наследие Николая Харитонов в фондах Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко.

*Куратор – Мерц А.М.*  
Красная 13, 2 этаж

13 – 22 марта

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
МАСТЕРОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

*Куратор – Караник Л.А.*  
Красная 15, 2 этаж

15 марта

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «КУКЛЫ-ДОМОДЕЛКИ» В ПРЕДДВЕРИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ КУКОЛЬНИКА

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 2 этаж

26 марта – 19 апреля

## НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

Выставка работ Санкт-Петербургского художника А.С. Анненкова и лауреатов и победителей конкурса детского рисунка Северо-Западного и Южного Федерального округов к 75-летию Победы

*Кураторы – Бармашева А.А.,  
Кузеева Т.М.*  
Красная 15, 2 этаж

## ВЕСНЯНКА

Мастер-класс по изготовлению традиционных тряпичных кукол в рамках культурно-просветительской программы «Выходной в музее».

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 15, 2 этаж

29 марта

## ПО МАТЕРИКАМ И СТРАНАМ

Мероприятие в рамках культурно-просветительской программы «Детский день» (тематическая экскурсия по выставке и мастер-класс)

*Куратор – Карпенко А.Г.*  
Красная 13, 1 этаж



**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО**

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:  
<http://kovalenkomuseum.ru/>

Над выпуском работали:  
Автор идеи – И.В. Озерский  
Редактор – Ю.А. Солодовников  
Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко  
Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова