

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 5

Июль-август-сентябрь 2020 года

Исторические прогулки





Пешеходные экскурсии «Советский Краснодар»

СТРЕЛЬЦОВА К. О.

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «СОВЕТСКИЙ КРАСНОДАР», ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРЕИМЕНОВАНИЯ

7 декабря 1920 года по постановлению Наркомата внутренних дел РСФСР Екатеринодар был переименован в Краснодар. Поводом к переименованию послужила телеграмма, отправленная председателем Кубано-черноморского областного революционного комитета Яном Полуяном, составленная месяцем ранее в стенах Зимнего театра. В ней говорилось следующее: «Считаем название Екатеринодар напоминающим рабские времена, совершенно бессмысленным в республике труда навсегда освободившейся от потомков Екатерины II и их приспешников. В связи с этим Кубчероблревком постановил просить ВЦИК именовать город Краснодаром». Так город стал Краснодаром и началась история другого города, «советского».

За всю историю южной столицы городские пейзажи неоднократно менялись. От незамысловатых сооружений первых переселенцев до современных административных зданий и развлекательных центров прошло немало времени. Но как бы ни менялись люди и их потребности, мода и веяния, исторические события и прочие обстоятельства, строительство и архитектура всегда неизменно сопровождают жизнь города и его жителей.

Каждый город имеет свои архитектурные и градостроительные отличительные черты, связанные с историей, географическим ландшафтом, миграционным фактором. Краснодар в этом смысле не исключение и имеет свои уникальные особенности.

Многослойность архитектурного облика города позволяет создавать тематические экскурсии по различным эпохам и стилям. Хаотичная застройка времен первых переселенцев, купеческий Екатеринодар, модерн Екатеринодара, советский период и даже

постсоветское время являются отдельными поводами для обсуждения.

Интерес жителей и гостей Краснодара больше прикован к старинной, дореволюционной истории и архитектуре южной столицы. Но ведь история XX века не менее интересна и значима. Как мало мы привыкли обращать внимание на постройки советского периода! А ведь за каждым жилым домом и строением общественного назначения стоят истории. Истории интересные, поучительные, порой будоражащие.

Совсем недавно в музее стали практиковать мероприятия на свежем воздухе. Это и проведение мастер классов, лекториев, творческих встреч. Особо хочется выделить пешеходные экскурсии. Новый формат работы в виде прогулок по городу значительно расширяет диапазон просветительской деятельности музея. Выйдя за пределы выставочных залов, мы получили возможность связать музей с городским пространством. Архитектура и культурная среда города — это тот контекст, с которым неразрывно связано любое здание, а тем более здание художественного музея.

Так возникла тематическая экскурсия «Советский Краснодар».

Советскую застройку можно условно разделить на три этапа — довоенный конструктивизм 20-х – 30-х годов, сталинский неоклассицизм или «ампир», как его еще называют, и неоконструктивизм поздних пятилеток. Эти здания несут в себе информацию о целой эпохе, потребностях граждан и общества в целом, менталитет нескольких поколений, атмосферу большого периода.

Отдельного внимания заслуживает период активного послевоенного строительства. Краснодар был внесен в список самых разрушенных городов СССР. Молодой московский архитектор Н.П. Сухановская вспоминала: «...выхожу на перрон, а кругом руины...» Надежда Павловна Сухановская была отправлена в Краснодар по распределению в 1947 году и буквально пришла в ужас от увиденного. Перед ней и другими молодыми архитекторами стояла трудная



Атаманский дворец. 1895 г. Архитектор Н. Малама



На месте Атаманского дворца.
Школа № 48. 1952 г. Типовой проект



Современный вид лица № 48



Здание окружного суда. 1896 г.



Законодательное собрание Краснодарского края
(Здание окружного суда, реконструкция 1949 -1953 г.г., архитектор А.Н. Стемальщук)

задача – отстроить город заново. Это был рубеж 40-х и 50-х годов.

Маршрут экскурсии проходит в основном по улице Красной. Эта центральная улица Краснодара в полной мере может продемонстрировать весь архитектурный калейдоскоп города и дает возможность путешествовать не только в пространстве, но и во времени. Камертоном экскурсии стал аспект меняющегося и ускользающего города. Хочется подчеркнуть тот факт, что война прошла по многим зданиям, кварталам и перекресткам. Многие старинные здания были разрушены до основания, какие-то реконструировались, изменялись, строились кардинально новые. Именно военное и послевоенное время перекроило старый Екатеринодар, окончательно и безвозвратно превратив его в советский Краснодар. Может именно поэтому в начале 90-х годов, на волне распада СССР, жители города были непреклонны в своем нежелании возвращать городу историческое название?

В качестве примеров хочется представить несколько экскурсионных объектов.

Один из первых – это здание школы № 48 (ныне лицей № 48). Здание было построено в 1952 году и является одним из типовых проектов очень актуальных и востребованных после войны. В послевоенное время важно было восстанавливать, помимо промышленных объектов и жилого фонда, и учреждения образования, школы в том числе. Архитектура здания

проста и симметрична, окна кабинетов выходят на восток, а в 1974 году школа обзавелась столовой и спортзалом, соединенных с основным зданием галереями. Но мало кто знает, что новая школа выстроена на старом фундаменте. На фундаменте атаманского дворца.

Атаманский дворец был заложен в 1893 году, а в 1895 в новой атаманской резиденции отпраздновал «новоселье» Атаман Яков Малама. Проект составил его брат архитектор Николай Малама, выпускник Гентского университета (Бельгия). Здание было выстроено в стиле необарокко и простояло здесь до 1943 года. Во время войны это строение было утрачено, и как не печально, сия участь не миновала многие здания старого Екатеринодара. История с атаманским дворцом и школой № 48 типичный тому пример.

Интересный пример послевоенной реконструкции – здание Крайкома ЦК КПСС (ныне Законодательное собрание Краснодарского края). Изначально здание было построено частным лицом в 1896 году и сдавалось в аренду Окружному суду. После установления советской власти здесь были разные организации. Во время войны тут находился эвакуационный госпиталь. После войны здание реконструировано, был надстроен третий этаж и появился шестиколонный портик. Примечательно, что многие старинные здания после войны обзаводились надстроенными этажами, что продиктовано нехваткой административных площадей.



Здание Екатериновдарской конторы Госбанка, 1902 г., архитектор И.К. Мальгерб



Выставочные залы Краснодарского краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко (здание Екатериновдарской конторы Госбанка, реконструкция 1954 г., архитектор Е.В. Краснова)



Жилой дом. 1920-е г.г., архитектор М.Н. Ишунин



Жилой дом. Реконструкция 1950-х г.г.



Жилой дом сегодня. Фото 2020 г.

В 1902 году на плановом месте купленном у потомков атамана Рашпиля было заложено и за год возведено здание конторы госбанка. Проект простого и лаконичного здания в стиле неоклассицизм принадлежал авторству екатериновдарского зодчего Ивана Климентьевича Мальгерба. Симметрия, простые формы, классический декор – во всем простая и сдержанная классика. О начале XX века напоминают лишь два «креативных» момента, это смещение входа от центра в правый объем и отступ от красной линии, что делает и здание и пространство перед ним более просторным и легким. А если взглянуть на здание с юго-востока то можно заметить как игриво и в такт вторят друг другу сандрик над входом и фронтоном южного фасада.

В советский период тут располагались разные организации, связанные с пищевой промышленностью, ортопедическое отделение стоматологической поликлиники. Во время войны здание было повреждено и до 1954 года простояло заброшенным. В 1954 году здание было реконструировано по проекту архитектора Е. Красновой и было надстроено третьим этажом, а с 1989 года здание переходит на баланс отдела культуры краснодарского крайисполкома. Сейчас тут находятся выставочные залы ККХМ им. Коваленко

И вот еще типичный пример послево-

енной реконструкции. Здание с часами, на углу улиц Красной и Мира, построенное в 20-е годы прошлого века архитектором Михаилом Ишуниним. Михаил Ишунин флагман краснодарского конструктивизма всегда ценил минимализм и простоту форм, современные материалы и гуманные сметы. В начале 50-х после ряда усовершенствований этот четырехэтажный жилой дом приобретает черты сталинского стиля. Появился угловой бельведер, часы и шпиль, что придает дому торжественности. И стоит обратить внимание на балконы, в советское время остекление было запрещено, в последние же десятилетия мы видим много громоздких и несуразных оформлений балконов, что значительно утяжеляет и нарушает единство формы здания.

И последний объект по нашему маршруту, точнее даже целое пространство, это дом книги и здание филармонии. За последние несколько десятилетий этот квартал и перекресток улиц Гоголя и Красной неумолимо менялись.

Давайте рассмотрим левую сторону северной перспективы квартала по улице Красной от Гимназической до Гоголя. Уже в конце XIX тут были торговые лавки, небольшие особняки и на углу улиц Гимназической и Красной книжный магазин Галладжианс. А на углу улиц Красной и Гоголя в 1909 году был выстроен зимний театр по проекту знаменитого московского



Зимний театр. 1909. Архитектор Ф.О. Шехтель



Зимний театр, после 1920 года – Краснодарский академический театр драмы им. Горького. 1943



Восстановление театра драмы им. М. Горького. 1953



Театр драмы им. М. Горького после реконструкции. Архитектор А.В. Титов. 1954



Книжный магазин Галладжянс. 1917



Вид с войскового Александро-Невского собора. 1913



Краснодарский Дом книги, 1977 г., архитектор А.Г. Якименко



Краснодарская филармония им. Григория Пономаренко (до 1973 г. - театр драмы им. М. Горького)

архитектора Ф. Шехтеля. Позднее, после установления советской власти здание стало домом для труппы театра драмы им. М. Горького. В 1943 году здание серьезно пострадало, были уничтожены несущие конструкции и принимается решение о реконструкции. В начале 50-х годов восстановление было завершено, но фасад предстал перед горожанами в сильно измененном виде. Отныне мы видим здание оформленное в классическом стиле, что напомним, очень характерно для сталинского времени.

И в завершении, Дом книги. Краснодарский Дом книги был построен в 1976 году по проекту архитектора Альберта Якименко и представляет собой типичный образец неоконструктивистской архитектуры поздних советских десятилетий. Три жилых многоэтажных дома объединены объемом первых двух этажей, второй этаж выполнен в виде антресоли, боковые широкие лестницы и панорамное остекление главного восточного фасада. А самое главное, по задумке архитектора весь

комплекс выстроен с отступом от красной линии на 18 метров, что во-первых открывает вид на южный фасад филармонии и создает дополнительное рекреационное пространство, где устроены цветники, лавочки, кафе и даже фонтан.

Помимо данной экскурсии в ближайшее время нашим посетителям будет представлен проект, также в виде пешеходной экскурсии, который расскажет об архитектурных стилях рубежа XIX – начала XX веков, в частности о таком стиле как модерн.

Таким образом, краснодарский краевой художественный музей ищет и находит новые формы коммуникации со своей аудиторией. А мероприятия под открытым небом в режиме «open area» как нельзя, кстати, в условиях сложной эпидемиологической ситуации. Такой формат работы значительно снижает риск распространения вирусной инфекции. Да и вообще, движение – это жизнь. Будем здоровы!



Данильян Е.С.

НЕКРОПОЛИСТИКА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ Из опыта музейной коллаборации

Коронавирусная инфекция существенно изменила не только нашу повседневность, но и рабочий процесс. Находясь в режиме самоизоляции, научные сотрудники продолжали работать, создавая новые формы взаимодействия с аудиторией музея. Так, много сил было отдано именно социальным сетям. Дистанционная работа позволила отметить ряд преимуществ «виртуального присутствия»: возможность иметь непосредственный диалог с «посетителем», а также фокусироваться на необходимую музею целевую аудиторию. Такие социальные сети, как «Instagram», «ВКонтакте» и «Facebook» позволили обеспечить музейную коммуникацию и повысить рентабельность «музейного продукта».

Учитывая новые условия и специфику дистанционной работы, научный сотрудник Краснодарского историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына Федор Смоляков и научный сотрудник Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко Екатерина Данильян решили провести музейную коллаборацию. Первый совместный проект «Байки из склепа» был запущен 17 июня и длился месяц. Музейные сотрудники непринужденно на камеру рассказывали об истории возникновения траурного церемониала в России, ритуальных практиках и старинных кладбищах города, отдельно выделяя специфику разрозненной кладбищенской культуры Краснодара. Детально была освещена монументальная

эстетика могил значимых деятелей культуры и искусства Кубани.

После выхода первой экскурсии у многих вызвало недоумение выбранная тема, но не стоит забывать, что мемориальная культура и некрополистика не только часть нашей повседневности, но и важный базис для историко-культурного исследования. В последние несколько лет разные исследователи и городская общественность активно привлекают внимание городских властей к теме сохранения и поддержания статуса старинных кладбищ нашего города. Так, осенью 2020 года силами активистов Армянской культурной автономии была создана инициативная группа для реконструкции самого старинного сектора Всесвятского кладбища.

Музейная коллаборация представляет собой небольшой цикл миниэкскурсий, состоящий из теории, исторической справки, городских легенд, импровизаций и «милых» случайностей. Виртуальные экскурсионные прогулки прошли на Всесвятском, Еврейском, Дубинском, Славянском кладбищах, и даже на несуществующем Фоминском погосте. «Байки из склепа» получили положительный отзыв в виде большого количества просмотров и оставленных комментариев. Общий охват видеозаписей только в «Instagram» двух музеев составил 8 тысяч просмотров. Сейчас можно легко найти данные прогулки в «Instagram» по хештегу «КоваленкоВгороде».

Осенью научные сотрудники двух музеев продолжили работать в данном направлении, и уже в декабре вышла видео-экскурсия «Памятники В. И. Ленину», приуроченная к юбилею вождя мирового пролетариата и недавно прошедшего памятного дня Великой Октябрьской социалистической революции. Но это уже отдельная, но не менее интересная история.



Ромуальд Казимирович Войцик



Р. К. Войцик со студентами Кубанского государственного Пед. института. 1928

Костюков Ю.В.

Р.К. ВОЙЦИК И УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ КУБАНО- ЧЕРНОМОРСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЕ 1920-Х ГОДОВ

Личность Ромуальда Казимировича Войцика постоянно находится в поле зрения исследователей. Различным вопросам его биографии были посвящены исследования Р.М. Ачагу, Н.А. Корсаковой, Ю.А. Солодовникова, С.Г. Темирова, В.К. Чумаченко и других.

В имеющейся литературе по Р.К. Войцику освещены основные факты его биографии – образование, семейное положение, а также подробно рассмотрены вопросы его педагогической, музейной и научной деятельности. Белым пятном остается административная деятельность Ромуальда Казимировича в Управлении по делам музеев Кубано-Черноморского областного отдела Народного образования. В нашей работе, на основе вновь открытых архивных документов, мы попытались восполнить эту лакуну в его биографии.

В марте 1920 года на Кубани установилась Советская власть. Государственным регулированием культурно-гуманитарной сферы в регионе начал заниматься Областной отдел Народного образования (Оботнароб). При организации Оботнароба ведение музейными вопросами было передано во Внешкольный подотдел, сформировавшийся в начале апреля 1920 года. Кубано-Черноморское областное Управление по делам музеев и охраны памятников было образовано

1-го августа 1921 года из Музейной секции Внешкольного подотдела Областного отдела Народного образования. В его ведении были: а). организация и направление деятельности как художественно-исторических, так и естественно-научных музеев; б). охрана памятников; в). организация выставок, лекций, экскурсий, издание специальной литературы и другое. В структуру Управления по делам музеев входили 3 подотдела: 1). охраны памятников, 2). музейный, 3). просветительный. В ведении Управления находились 10 музеев, в городах Краснодаре, Новороссийске и других.

Столь ответственная деятельность Кубано-Черноморского областного Управления по делам музеев и охраны памятников требовала интеллектуального уровня и соответствующей квалификации его сотрудников. Неудивительно, что в штат учреждения входила местная профессура.

В Государственном архиве Краснодарского края (ГАКК) выявлены фонды с делами по административной деятельности Ромуальда Казимировича Войцика в Управлении по делам музеев в начале 1920-х годов: Р-365 и Р-890.

Анализ имеющихся кадровых документов позволяет реконструировать основные этапы административной деятельности Р.К. Войцика. По «Анкетному листку» Р.К. Войцик поступил на должность заведующего отделом охраны природы и культуры в 1921 году. Анкета была заполнена Ромуальдом Казимировичем 4 апреля 1927 года и содержит не точное название должности. Самым ранним упоминанием пребывания Войцика в Управлении является документ «Штат служащих по



И. В. Балакова. АВТОПОРТРЕТ



Т. В. Савинская. ДЕЛО ЖИЗНИ. Составитель И. В. Балакова



И. В. Балакова. ПОРТРЕТ Т. В. САВИНСКОЙ

Солодовников Ю.А.
Библиотечные новости
Новая книга
ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА САВИНСКАЯ
Дело жизни в зеркале писем
и воспоминаний

В 2020 году в научную библиотеку Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко был подарена книга, названная её составителем Ириной Васильевной Балаковой «Татьяна Васильевна Савинская. Дело жизни в зеркале писем и воспоминаний».

Книга о дочери художника Василия Евменьевича Савинского в библиотеке музея появилась не случайно. В разделе постоянной экспозиции «Русское искусство 2-й половины XIX века» находится произведение В.Е. Савинского «Нижегородские послы у князя Пожарского», поступившая в фонды музея в 1935 году. Благодаря дочери художника в 1981 году, кроме двух больших портретных рисунков отца, в музей были переданы сохранившиеся эскизы, этюды и наброски, сделанные художником во время работы над картиной.

Книга, построенная на строго выверенных документах и фотографиях, состоит из трех разделов. В первом разделе «Любовь к отцу» собрана переписка Татьяны Васильевны Савинской с авторами исследований о художнике

и научными сотрудниками художественных музеев, занимающихся устройством выставок и пополнением коллекций. Во втором разделе «Творчество» опубликованы сохранившиеся оригинальные произведения самой Татьяны Васильевны, дан анализ её творческого кредо как художника и педагога. Третий раздел назван «Учитель и ученики». Это не случайно, так как помимо сохранения творческого наследия своего отца, она, будучи одарённым живописцем, занималась и педагогической практикой. Содержание этого раздела-воспоминания тех, кто у неё учился и сохранил о ней благодарную память.

В книге, изданной тиражом в 200 экземпляров, впервые опубликовано множество оригинальных фотографий, статей-воспоминаний, воспроизведены фоторепродукции произведений Татьяны Васильевны Савинской и её учеников.

Подробный рассказ о выставке, на которой впервые в полном объеме была показана коллекция произведений Василия Евменьевича Савинского, и рассказ о книге Ирины Васильевны Балаковой можно узнать из видео-презентаций Ю.А. Солодовникова «Экспозиционные истории. В.Е. Савинский. Нижегородские послы у князя п Пожарского» и «Экспозиционные истории. Два автографа», опубликованных в социальных сетях Instagram [kovalenko_museum](https://www.instagram.com/kovalenko_museum).



Открытие выставки Фёдора Конюхова «Палитра Пилигрима». 2020



На открытии выставки Фёдора Конюхова «Палитра Пилигрима». 2020

Сальникова Т. А.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Ф. КОНЮХОВА «ПАЛИТРА ПИЛИГРИМА»

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко 30 сентября 2020 года открыл выставку Ф. Конюхова «Палитра пилигрима». Экспозиция, размещенная на первом этаже здания-памятника музея «Дом Б. Шарданова» стала настоящим подарком для жителей и гостей Кубани.

Впервые в Краснодаре весь мир путешествий известного путешественника современности Федора Конюхова демонстрировался на персональной выставке его художественных работ.

Экспозиция вызвала несомненный интерес публики к творчеству прославленного мореплавателя, известного не только своими уникальными экспедициями, но и талантом живописца. Все его впечатления, эмоции, переживания и открытия «выплескиваются» яркими красками на полотна.

Знаменитый путешественник, почетный академик Российской Академии художеств Федор Конюхов представил более 30 авторских работ. Живописные и графические произведения, охватили три десятилетия путешествий по всему миру – от ранних работ, написанных в 1970-80-е годы до большеформатных холстов, созданных в 2000–2020-х годах. На экспозиции можно было встретить сюжетные картины и портреты, анималистические мотивы и свободные пейзажные импровизации, отмеченные условностью живописного решения и порой тяготеющие к чистой абстракции.

На своем примере Федор Конюхов доказал безграничную широту возможностей человека в экстремальных условиях. Его живопись и индивидуальная манера письма свободна и проста. Но в этих простых с виду линиях скрыты личные ощущения от встречи с прекрасным и далеким миром. Чтобы написать, создать произведение искусства, обязательно нужно увидеть этот мир, пережить ощущение, запечатлеть.

Образы Конюхова полны острых эмоций, контрастной красоты происходящих вокруг автора чудес, не всегда объяснимых в привычных нам терминах. Это неудивительно – в экстремальных условиях одиночного восхождения, парусного перехода, поездки к Полюсу на собаках все вокруг видится совсем не так, как по широкоэкранному телевизору.

Графические зарисовки из жизни встреченных аборигенов словно сошли со страниц путевых дневников.

Картины и графические работы, выполненные в различных техниках, стали результатом многочисленных путешествий, где полярные льды, воды мировых океанов и горные вершины оказываются импульсом для появления монументальных композиций и свободных живописных интерпретаций.

И как говорит сам художник, – «Кто захочет узнать мой мир, пусть смотрит мои картины, они ему расскажут о многом».

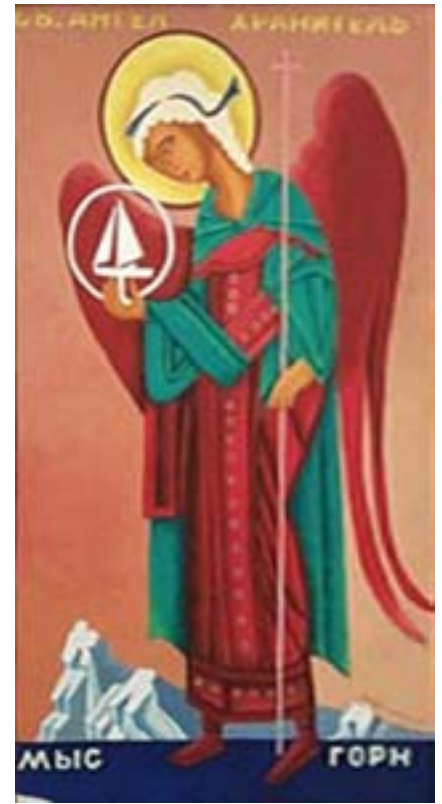
Не только дальние страны, но и искусство всегда привлекало Ф. Конюхова. В Бобруйске он окончил художественное училище по специальности резчик-инкрустатор, а потом осваивал литографию и станковую графику в Парижской Академии искусств. Надо отметить, что занятия в Академии



Ф. Конюхов. Возвращение. 2017



Ф. Конюхов. Уходящая. 2010



Ф. Конюхов. Ангел. 2017

совмещались со строительством лодки для новой экспедиции.

В 1983 году Федор стал самым молодым на тот момент членом Союза художников СССР. Уровень его мастерства подтверждает Золотая медаль Российской академии художеств.

В постоянных путешествиях непросто найти время для творчества. Конюхов трижды покорял Северный полюс, дважды – Эверест (второй раз в 61 год). Он побывал на вершинах самых высоких гор на каждом континенте, огибал мыс Горн, совершил 4 кругосветных путешествия. Всего – более 50 уникальных экспедиций и 6 000 морских миль.

Федор Конюхов много работает творчески – и дома, и во время плаваний. На его счету более 3 тысяч графических и живописных работ, которые регулярно выставляются на российских и международных выставках. В Москве у художника есть своя мастерская на Садовнической улице. Рядом с ней силами Конюхова возведена Часовня в память о погибших моряках и путешественниках. Художник и его жена решили построить ее после того, как сами чудом избежали гибели в открытом море. Вместо окон в этой часовне иллюминаторы, а вместо колокола – корабельная рында. Вокруг расположены десятки якорей разных видов, так что это место похоже на музей.

Его творчество – это яркие краски, монументальность и четкие линии. Видимо, величественные горы и ледники вызывают

желание изображать их именно так, свойственной только ему авторской манере. Особенно хорошо это видно в картине «Эверест», написанной в 1996 году после первого восхождения. Представляют интерес и более поздние работы, такие как «Шантары» и «Айсберги». Отдельного упоминания заслуживают полные романтики полотна, посвященные жене Ирине, где в различных женских образах она выступила моделью.

Собрание его картин уже представили в Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Наш город стал третьим, где жители и гости Кубани смогли познакомиться с творчеством Федора Филипповича Конюхова.

В рамках проекта прошла демонстрация специально созданного Русским музеем документального фильма, посвященный творчеству путешественника, в котором он сам рассказывает о своих художественных поисках. На выставке работали волонтеры. Они проводили экскурсии в выходные дни, активно взаимодействовали с посетителями. 3 октября с визитом, Федор Конюхов приехал в Краснодар и провел пресс-конференцию для журналистов Кубани.

Выставка вызвала большой общественный резонанс. Ее посетили 4337 человек, а любители социальных сетей увидели эксклюзивное интервью Ф. Конюхова, серию онлайн трансляций, презентацию экспозиции о творчестве знаменитого мореплавателя.



Хендрик ван Бален (старший), Неизвестный художник II половины XVII в. Лето. Копия



Неизвестный художник XVII в. Пейзаж с мельницей

Конкина Д.И., Кузеева Т.М.

СРЕДИ ДЕРЕВ ПРОГУЛКА ПО ЭКСПОЗИЦИИ

С 23 июля – 13 сентября 2020 года в Краснодарском художественном музее прошла выставка, названная «Среди деревьев» – строки одноименного стихотворения Константина Бальмонта стали её своеобразным поэтическим лейтмотивом. Главная идея выставки, её смысловой стержень – отношения человека и дерева, складывающиеся на протяжении столетий, и их отражение через призму изобразительного искусства. Более 80 экспонатов живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства из фондов музея и мастерских художников представили дерево как объект изображения и как материал для выражения творческого замысла.

Экспозиция начинается с раскрытия образов дерева и его обитателей в традиционных славянских культурах. Дерево – один из самых универсальных символов. Наши предки видели в нём прообраз роста, сезонного умирания и возрождения. Простота и суровая торжественность «Идолов» Н.К. Рериха напоминает, что в древности деревья были гораздо большим, чем часть пейзажа. Они являлись и объектами поклонения, и материалом, из которого человек создавал кумиров. С картиной Рериха перекликаются цветные офорты О.В. Беднаржик «Дерево» и «Цветок жизни» – персонажи совершают некий древний обряд, а штрихи, из которых собраны фигуры, напоминают фактуру древесной коры.

В фольклоре всех народов мира прослеживается образ Мирового Древа – символического представления о мироустройстве, где каждый человек – ветка на его стволе. Среди традиционных славянских кукол, дополняющих

экспозицию первого раздела выставки, есть свадебная кукла «Мировое Дерево». В основе этой обрядовой куклы – веточка дерева с развилкой, на одном ответвлении которой находится женская фигура, на другом – мужская, заложенный смысл понятен: два человека – две растущие рядом ветки – создают семейный союз и продолжают рост мирового дерева.

Мифические существа, населяющие деревья, издревле были неотъемлемой частью народных легенд и сказаний. В произведениях, представленных на выставке, образы обитателей древесных куц воплотились в живописных полотнах Ш.Е. Бедоева «Дзерасса» и Л.В. Мягкой «Старинная песня», в тонкой графической работе К.Г. Претро «Дриада».

Жизнь людей всегда была тесно связана с лесом, поражающим воображение своей красотой и таинственностью. Во втором разделе выставки – произведения художников России и Западной Европы XVII–XXI веков представляют взгляд на лес как «дикую» природу, где нет среди деревьев зримого человеческого присутствия. Работы И.И. Шишкина, А.И. Васнецова, западноевропейских художников Хендрика ван Балена и Гаспара Дюге, мастеров советского пейзажа В.А. Игошева, П.С. Сулименко, Л.Ф. Ланкинена подтверждают, что лес – один из любимых мотивов художников-пейзажистов, ставший самостоятельным сюжетом для картин в эпоху Возрождения.

Другой значительный раздел экспозиции поднимает тему человека в окружении деревьев. Созданные в противовес дикой и тёмной лесной чаще рукотворные сады и парки приносят человеку эстетическое наслаждение и практическую пользу. Графические пейзажи с видами Петергофа, Павловска, Гатчины знакомят с регулярными и пейзажными образцами ландшафтного искусства Российской Империи. На гравюрах Н.И. Уткина, А.Г. Ухтомского



Сулименко П.С. Пробуждение. 1973



Шлуглейт И.М. Большой грот



Шишкин И.И. В лесу. 1880-е



Рерих Н.К. Идолы. 1901



Мартыненко П.В. Без названия

люди веселятся в садах и парках, Екатерина Вторая прогуливается по Царскому Селу, в живописной работе И.М. Шлуглейта «Большой грот» – притихший в ожидании нарядных толп Петергоф. Это мир, созданный людьми для людей.

Нашли отражение в выставке и сложные взаимоотношения человека и природы: уничтожение деревьев для создания необходимых для людей материалов и пространств. Для жителей «каменных джунглей» дерево – просто ресурс, но работа Наталии и Павла Мартыненко «Смерть деревьев. Рождение бумаги» повествует о том, как человек часто вольно или невольно даёт дереву вторую жизнь. Завершает экспозицию триптих Л.В. Блохиной «Reconsruction», ставящий многоточие в размышлениях о месте человека в природе.

Особое место в пространстве выставки

отведено скульптурам, показывающим красоту и уникальность дерева как материала, позволяющего выразить разнообразные фантазии и мысли современных художников. Изделия народных художественных промыслов, изготовленные из древесного материала, отличаются неповторимой красотой и разнообразием и обогащают экспозицию. Представлены городецкая роспись, богородская игрушка, матрешка, изделия из бересты, хотьковская резьба – в них сохраняется то лучшее, что веками создавалось народом.

Выставка «Среди деревьев», задуманная как раскрытие образа дерева в изобразительном искусстве, вышла за пределы своего первоначального замысла и стала своего рода повествованием не только и не столько о деревьях, сколько о тесной связи человека и окружающей его живой природы.

МИКИТЕНКО М.М. БАРМАШЕВА А.А.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

ИЮЛЬ. АВГУСТ. СЕНТЯБРЬ

В залах 2-го этажа здания Краснодарского краевого художественного музея имени Фёдора Акимовича Коваленко работает постоянная экспозиция «РУССКОЕ ИСКУССТВО XV - XX веков»

11 июля – 9 августа

«ХУДОЖНИКИ НА «МАЛОЙ ЗЕМЛЕ».

Выставка графических работ из фондов ГУККК «Новороссийский исторический музей-заповедник»

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15. 1 этаж

23 июля – 13 сентября

ВЫСТАВКА «СРЕДИ ДЕРЕВ»

Куратор – Конкина Д.И., Кузеева Т.М.
Красная, 13. 1 этаж

30 июля – 13 сентября

«ENTER NAME».

Выставка натюрмортов голландских художников из фондов музея и работ, переосмысливающих голландский натюрморт, художника Виктора Пономаренко (живопись, г. Анапа)

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 13. 2 этаж

13 – 30 августа

ЗЕРКАЛА МИРА».

Выставка живописи, графики, арт-объектов современных художников Юга России

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15. 1 этаж

14 – 23 августа

ФОТОВЫСТАВКА

«ПОЙМИ ЯЗЫК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15. 2 этаж

27 августа – 13 сентября

«ЧУДЕСА В ИГОЛЬНОМ УШКЕ».

Выставка микроминиатюр Николая Савидова (г. Балхаш, Республика Казахстан)

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 13. 2 этаж

28 августа – 13 сентября

«ДРАГОЦЕННОСТИ».

Выставка произведений Ирины Абрамовой и учащихся Детской школы искусств № 4 г. Краснодара.

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 15. 2 этаж

29 августа – 6 сентября

ВЫСТАВКА РАБОТ СЕРГЕЯ АВОЛМАЗОВА
«ХУДОЖНИК И ТЕАТР»

1 - 20 сентября

«МИР РУССКОЙ ДЕРЕВНИ»

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 13. 2 этаж

2 – 6 сентября

«А. ФОКИН.

ХУДОЖНИК ТЕАТРА – ДЕТЯМ»

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 15. 2 этаж

10 – 27 сентября

«КУБАНСКАЯ ЗЕМЛЯ»

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 15. 2 этаж

10 сентября – 11 октября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ
ПРОЕКТ «KRASNODART 2020»

Куратор – Данильян Е.С.
Красная, 15. 1 этаж

11 сентября – 11 октября

«КАВКАЗСКАЯ СВОБОДНИЦА»

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15. 2 этаж

17 – 27 сентября

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

ЛЮДМИЛЫ ГОРНИЧЕНКО

«РУСЬ БЛАГОСЛОВЕННАЯ»

Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 13. 1 этаж

17 сентября – 11 октября

«АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ
КРАСНОДАРА»

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15. 2 этаж

24 сентября, 17:30

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ

«АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ КРАСНОДАРА»

ЗАНЯТИЕ ПО АКВАРЕЛИ

«ЛЕТНЯЯ ГРОЗА».

Проводит участник
выставки, художник-акварелист
Виктория Метелица

26 сентября в 15:00

**ЗАНЯТИЕ ПО АКВАРЕЛИ
«ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК. ФАКТУРЫ».**
Проводит участник выставки, художник
Светлана Егудина.

22 сентября - 4 октября

**«ПОРТРЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА
А.А. АПОЛЛОНОВА»**

*Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 13. 2 этаж*

23 сентября – 11 октября

**«ПОЭТ ПРИРОДЫ.
И.И. ЛЕВИТАН - УЧЕНИК,
ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ»**

*Куратор – Касавченко Е.Г.
Красная, 13. 2 этаж*

24 – 27 сентября

**ВЫСТАВКА АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИЦ
КАРИН ЦОРН И ИСЫ ШАРФ-МИНИХМАЙР
В РАМКАХ ПОБРАТИМСКИХ СВЯЗЕЙ ГОРОДОВ
КРАСНОДАР И ВЕЛЬС**

*Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15. 2 этаж*

30 сентября – 18 октября

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ФЕДОРА КОНЮХОВА
«ПАЛИТРА ПИЛИГРИМА»**

*Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 13. 1 этаж*

**МЕРОПРИЯТИЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ
В ФОРМАТЕ «ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА»
(ВО ДВОРЕ МУЗЕЯ КРАСНАЯ, 15)**

13 августа в 19.00

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЛЕКЦИЯ
«ОТ САМАННОЙ ХАТЫ ДО АРХИТЕКТУРНОЙ
БИОНИКИ» – ОБЗОР АРХИТЕКТУРНЫХ
СТИЛЕЙ КРАСНОДАРА**

Куратор – Стрельцова К.О.

20 августа, 19.00

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЛЕКЦИЯ «ОТ МЕЧТЫ
К РЕАЛЬНОСТИ» ИЛИ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК
МАЛЕНЬКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ФЕДОРА АКИМОВИЧА
КОВАЛЕНКО СТАЛА ЛУЧШИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
МУЗЕЕМ ЮГА РОССИИ.**

Куратор – Стрельцова К.О.

27 августа, 19.00

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЛЕКЦИЯ
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАМЯТНИКА»,
ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТНИКУ
ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II
И ВОЙСКОВЫМ СТАРШИНАМ**

Куратор – Стрельцова К.О.

15 сентября, 19.00

**В РАМКАХ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ
«ВСТРЕЧА ХУДОЖНИКА СО ЗРИТЕЛЕМ»
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖ-
НИКА РОССИИ СВЕТЛАНЫ ДЕМКИНОЙ «МОЯ
БИОГРАФИЯ»**

Куратор – Мерц А.М.

25 сентября в 17.00

**В РАМКАХ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ
«ВСТРЕЧА ХУДОЖНИКА СО ЗРИТЕЛЕМ»**

**ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ
КУБАНСКОГО ХУДОЖНИКА
АЛЕКСАНДРА КАЛУГИНА
«КУБАНЬ - КРАЙ КАЗАЧИЙ»**

Куратор – Мерц А.М.

22 августа, 29 августа,

**ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ
«СОВЕТСКИЙ КРАСНОДАР»**

ОНЛАЙН ПУБЛИКАЦИИ В РАМКАХ РУБРИК:

**«ФОНДЫ МУЗЕЯ». ОПИСАНИЕ ЭКСПОНАТОВ
ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ (СТАТЬИ, ВИДЕОСЮЖЕТЫ)**

*Алалыкина Я.С., Костюков Ю.В., Касавченко Е.Г.,
Кузеева Т.М., Конкина Д.И.
Мерц А.А., Никонова Л.В.,*

**ВИДЕОСЮЖЕТЫ О ХУДОЖНИКАХ
И НАПРАВЛЕНИЯХ В ИСКУССТВЕ**

*Кузеева Т.М., Конкина Д.И., Карпенко А.Г., Мерц
А.А., Никонова Л.В.,*

**«РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА». МАСТЕР-КЛАССЫ
ПО СОЗДАНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ КУКОЛ,
ПОДЕЛОК ИЗ БУМАГИ, САЛФЕТОК, ТАЛАША И ДР.**

Куратор – Карпенко А.Г.

**«ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ». ВИДЕОСЮ-
ЖЕТЫ ОБ ИКОНОПИСНЫХ ОБРАЗАХ**

Куратор – Караник Л.А.

**«Я ЧИТАЮ ВАШЕМУ ДОМУ». ВИДЕОСЮЖЕТЫ
О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РОССИЙСКИХ АВТОРОВ И
ИЛЛЮСТРАЦИЯХ К НИМ.**

Куратор – Караник Л.А., Карпенко А.Г.

**ВИДЕОЭКСКУРСИИ ПО КРАСНОДАРСКИМ КЛАДБИЩАМ
В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛАБОРАЦИИ
С КРАСНОДАРСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ МУЗЕЕМ-
ЗАПОВЕДНИКОМ ИМЕНИ Е. Д. ФЕЛИЦЫНА**

Куратор – Данильян Е.С.

**СТАТЬИ И МАСТЕР-КЛАССЫ В РАМКАХ РУБРИКИ
«МАСТЕРСКАЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ»**

Куратор – Полтинникова А.Л.

**ПРОЕКТ «ЭКСПОНАТ В ФОКУСЕ.
КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ КУБАНИ!»**

Куратор – Сальникова Т.А.

ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ КУБАНИ

Куратор – Стрельцова К.О.

«15 КАДРОВ»

«ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ИСТОРИИ»

Куратор – Солодовников Ю.А.

**ИСТОРИИ ПОЯВЛЕНИЯ НАЗВАНИЙ
УЛИЦ КРАСНОДАРА И ПАМЯТНИКОВ**

Куратор – Никонова Л.В.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45


Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>



Над выпуском работали:
Автор идеи – И.В. Озерский
Редактор – Ю.А. Солодовников
Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко
Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова