

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 7

Январь-февраль-март 2021 года

ВСТУПАЯ В НОВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ





Петр Николаевич Ружейников



Ружейников П. Н. Вступление красных частей в Краснодар 12 февраля 1943 года

Никонова Л. В.

Старший научный сотрудник

12 ФЕВРАЛЯ 1943 ГОДА

12 февраля 1943 года – памятная дата для нашего города. В этот день Краснодар был освобожден советскими войсками от немецко-фашистских захватчиков. В коллекции Краснодарского краевого художественного музея есть живописное произведение, посвященное этому событию – картина Петра Ружейникова «Вступление красных частей в Краснодар 12 февраля 1943 года», написанная в 1947 году. Петр Николаевич Ружейников воевал с первых дней войны. Старший лейтенант административной службы, художник редакции фронтовой газеты «Сталинское знамя». Участвовал в боях под Сталинградом, освобождал Краснодар. Войну закончил в Чехословакии. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За оборону Кавказа» и другими. Документальность, ясность и убедительность композиционного решения, скупость и точность рисунка, колорит – всё способствует передаче исторической значимости события. Изображена длинная колонна танков и пехоты, входящей в город, жители которого радостно встречают освободителей.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко ежегодно принимает активное участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. Помимо тематических выставок, лекций и выездных мероприятий в образовательные учреждения города и края, в рамках просветительской программы «Пешеходные экскурсии» разработано 3 экскурсии на военно-патриотическую тематику: «От Суворова до Покрышкина. Воинская доблесть Кубани», «Краснодар

в годы Великой Отечественной войны» и «Город, вернувшийся с войны».

В процессе подготовки к каждой экскурсии открываются новые факты, документы и публикации, завязываются интересные знакомства. Так произошло при разработке маршрута «Город, вернувшийся с войны», который посвящен историко-архитектурным памятникам Краснодара, пострадавшим во время оккупации, утраченным и восстановленным после войны. В ходе подготовки к данной экскурсии состоялось несколько встреч с одним из модераторов интернет-проекта «Съ любовью изъ Екатеринодара», коллекционером Михаилом Юрьевым. Основная идея этого достаточно весомого информационного ресурса – создать уникальный общедоступный архив, фотолетопись исторических видов города. Михаил Юрьев предоставил несколько исторических документов из личного архива, которые в дальнейшем использовались для показа в портфеле экскурсовода. Эти материалы значительно обогатили экскурсию, сделав ее более содержательной.

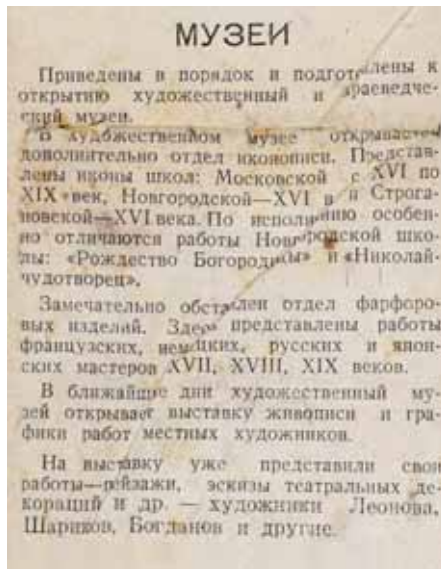
Среди документов – паспорт жителя оккупированного Краснодара с особой отметкой о регистрации на немецком и русском языке сроком годности 1 год. Регистрация населения стала одним из первых мероприятий «новых властей» и была обязательной для лиц обоего пола, достигших 16-ти летнего возраста. Проводилась регистрационным отделом городской управы.

Особый интерес вызывает первый номер газеты «Кубань», которая выпускалась в городе оккупационными властями. Всего за время оккупации был издан 41 номер. В газете немцы сообщали свои новости.

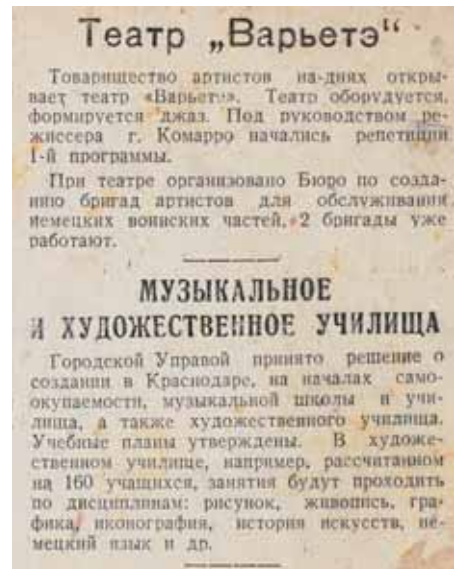
На второй странице этой недолговечной пропагандистской газеты, которая датируется 26 сентября 1942 года, дан обзор культурной жизни оккупированного города. Небольшие



Страница паспорта с регистрацией
в оккупированном Краснодаре



Газета «Кубань» № 1 от 26 сентября 1942 г.
Заметки о культурной жизни в оккупированном городе



заметки рассказывают об открытии театра «Варьете», музыкальной школы и музыкального училища, гастрольях артистов столичных цирка, театров и эстрады в театре «Мьюзикхолл», выступлениях украинской труппы в железнодорожном клубе. Однако необходима оговорка, что здесь оккупанты проводили хитрую политику: они пытались создать у местного населения ощущение спокойной жизни – люди могли смотреть фильмы в кинотеатрах, читать газеты или проводить время на культурных мероприятиях. Народу внушали, что власть большевиков подошла к концу через различные технологии пропаганды.

Отдельная заметка посвящена Краснодарскому художественному музею. Научными сотрудниками Краснодарского краевого художественного музея ранее была проведена исследовательская работа, которая касалась жизни художественного музея в период оккупации.

Большая часть музейной коллекции была эвакуирована в город Соликамск Молотовской области. Оставшиеся в Краснодаре сотрудники музея ходили в уцелевшее здание, чтобы присмотреть за не вывезенными экспонатами. Несмотря на то, что лучшие произведения коллекции Краснодарского художественного музея были эвакуированы, тем не менее, часть её, вынужденно оставленная в условиях военного времени, была разграблена или уничтожена. Руководить музеем в эти тягостные для Краснодара дни немецкое командование назначило А.И. Латышева, врача по специальности. За его подписью составлялись различные акты о состоянии здания музея во время бомбежки, о взломах и грабежах коллекции, а также по требованию немецкого командования выдавались произведения искусства и книги. Чтобы соблюсти видимость законности, немецкое руководство вручало А. И. Латышеву расписки о взятии

этих предметов «во временное пользование». Воссоздать полную картину бытования художественного музея во время оккупации Краснодара не предоставлялось возможным, так как не было достаточно источников. Предоставленный Михаилом Юрьевым первый номер газеты «Кубань» восполняет некоторые пробелы из жизни музея в оккупационный период. В ней сообщается, что «в художественном музее открывается дополнительно отдел иконописи. ...Замечательно обставлен отдел фарфоровых изделий.» Согласно данным 16 тома сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных во время второй мировой войны «значительные потери в период оккупации Краснодара немецко-фашистскими войсками понесла коллекция русской иконописи. Из музея было вывезено, сожжено гитлеровцами, а, возможно, и унесено жителями города из неохраемого здания шестьдесят икон, что более чем в два раза сократило коллекцию русской иконописи. Большие потери были причинены коллекционному восточному, русскому и западноевропейскому фарфору. В результате музей лишился уникальных вещей...» (Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных во время второй мировой войны. Т. 16, С. 8-9. М., 2009) Такими были последствия «культурной» политики нацистов.

Предоставленные архивные материалы стали основной базой для научно-просветительской работы. Любая экскурсия – это не раз навсегда заученная магнитофонная запись, а живой и увлекательный процесс, включающий в себя элементы исследования и открытия. Современные экскурсии адаптированы на новое время, новую историческую обстановку и новое поколение, основаны на новых фактах, документах и источниках. Все эти факторы дополняют, обогащают и оживляют любую экскурсию.



Жилой дом на углу улиц М. Горького и Октябрьской. Фото 2021 г.



Мемориальная доска. Фото 2021 г.

Солодовников Ю. А.
Старший научный сотрудник

ЧТО ПОМНЯТ И О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЮТ УЛИЦЫ КРАСНОДАРА

Когда-то тихий и провинциальный Екатеринодар – Краснодар к XXI веку превратился в шумный и современный город. Меняются и его центральные улицы. Старые здания перестраиваются, некоторые исчезают навсегда. На их месте возникают новые. В стремительном беге времени многое неотвратимо забывается. «Оживить» историческую память помогают памятные доски на ещё сохранившихся строениях. Одна из таких досок по инициативе жителей была установлена на стене жилого дома, находящегося на перекрёстке улиц Максима Горького и Октябрьской. Привожу этот текст полностью.

В начале февраля 1943 года на столбе возле этого дома по приказу помощника комендатуры оккупационных немецко-фашистских войск была повешена 13-летняя пионерка-подпольщица Лидия Воскресенская.

Родители Лиды ушли на фронт, и она жила со своим дядей Михаилом Калашниковым и его женой Евдокией.

Комендатура оккупационных войск

определила к ним на постой пять немецких офицеров. Михаил Семёнович был подпольщиком группы Саркисова: девочка, гуляя по городу, собирала сведения о стоянках и складах немцев и румын, а Евдокия Николаевна передавала их разведчику 56-й армии Петру Шокурову.

Тётя была схвачена немцами и повешена на углу улиц Красной и Пашковской.

Узнав об этом, Лидя передала связному армии последнюю сводку, достала пакет с крысиным ядом и подсыпала его в приготовленный для фашистов чай.

Пять офицеров от такого «угощения» к утру скончались. Девочка была схвачена, отправлена в полицейское отделение, где была подвергнута жестокому допросу.

Затем её, полумертвую от побоев, повесили на столбе напротив комендатуры.

Перед тем, как затянуть на шее петлю, повесили на грудь табличку: «Она отравила пять немецких офицеров».

Лидя не дождала до освобождения Краснодара всего 6 дней.

Трогательная в своей простоте последняя фраза никого не оставляет равнодушным.

14 марта 2021 года я прошел по указанным адресам и зафиксировал их. Но сохранится ли этот дом в истории покажет время.



Петровичев П. И. Розы. 1913



Бучури А. А. Девушка в полушубке. 1915



Ваза. XVIII век. Франция. Севр

КАРПЕНКО А. Г.
Научный сотрудник

ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

В преддверии Международного женского дня 18 февраля в одном из залов музея открылась фондовая выставка «Цветочные мотивы». В экспозиции представлены живописные полотна, вазы, фарфоровая скульптура, изделия народных промыслов, а также сервизы, выполненные кубанскими мастерами. Объединяет экспонаты цветочная тема.

С древнейших времен цветы вдохновляли художников, поэтов, архитекторов, композиторов на создание великих произведений. Цветы, букеты, растительные орнаменты отливали в бронзе, гипсе, стекле, вырезали из дерева и мрамора, писали маслом и акварелью.

В Древнем Египте колонны храмов делали в виде пучков лотоса или папируса, а капители – в форме готовых раскрыться бутонов. Старинные китайские и японские свитки донесли до наших дней живые краски пионов, глициний, лилий.

Впервые цветочные натюрморты появились в изобразительном искусстве Нидерландов в XVI в. В России их начали писать позже. В конце XIX века к цветочным мотивам обращались Константин Коровин, Зинаида Серебрякова, Валентин Серов, Александр Головин, Игорь Грабарь. Создавая свои натюрморты, они анализировали цвет, форму, композицию и ритм.

Традиция написания цветочных натюрмортов не ушла в прошлое. И в наши дни художники обращаются к этим прекрасным созданиям природы, зачастую используя устойчивую символику.

В экспозиции представлены живописные произведения Ильи Соколова, Петра Карягина и Петра Петровичева.

Петр Петровичев, ученик Левитана, обычно изображал цветы крупным планом, уделяя большое внимание деталям. Воспроизводя их на холсте, художник чаще всего использовал неяркие оттенки и ограничивался несколькими тонами. А на картине Александра Бучури в центре внимания оказались узоры павлопосадского платка. Этот промысел, возникший XIX в., продолжает жить и в наши дни.

Без цветочных мотивов бесконечно обидно бы декоративно-прикладное искусство. На выставке можно увидеть работы немецкого и французского городов Мейсен и Севр, а также Димитровского завода и Краснодарского фарфоро-фаянсового завода «Чайка». Дополняют экспозицию предметы народных промыслов из Городца и Жостова.

Написание цветов помогает развивать вкус, овладевать профессиональной грамотой, дает понимание законов формы, светотени, колорита. «Цветок нельзя писать «так себе», – говорил художник Кончаловский, – простыми мазочками, его надо изучить, и так же глубоко, как все другое».



Самохвалов А. Н. Работница. 1924



Корнеев Б. И. Портрет Кати Балтиной. 1959



Аполлонов А. А. Почётный гражданин г. Краснодара Е. Д. Бершанская. 1980-е

Стрельцова К.О.

Научный сотрудник

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ КАК ОБРАЗ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ

Каждый год в марте мы поздравляем всех женщин с международным женским днем.

Идея проведения праздника принадлежит активистке германского и международного рабочего движения Кларе Цеткин. 26-27 августа 1910 года она выступила на второй Международной конференции работающих женщин в Копенгагене с предложением установить день международного протеста пролетариата против политического бесправия работниц как способ агитации за идею равноправия женщин во всех областях социальной и государственной жизни, и проводить его ежегодно в один и тот же день в разных странах.

В 1921 году по решению 2-й Коммунистической женской конференции было решено праздновать Международный женский день 8 марта в память об участии женщин в петроградской демонстрации 1917 года, которое стало одним из событий, предшествовавших Февральской революции, в результате которой в России была свергнута монархия.

Советский период создал промышленность, градостроительство, космическую отрасль, а также и новый тип человека. Волевого, целеустремленного, здорового духом и телом. Посредством советского искусства всему миру был продемонстрирован новый тип женщины. На смену романтическим и утонченным образам пришли новые персонажи – сильные, целеустремленные, с твердым характером и несгибаемой волей. Передовицы производства, освободившиеся от «домостроя». Это было поколение женщин, которым XX век в целом и советская власть в частности дали свободу

выбора. Это время уравнило женщин в правах с мужчинами, по крайней мере, формально. Благодаря силе духа этих женщин страна строилась, выстояла в Великой Отечественной войне и продержалась еще много десятилетий.

Но присущая советской России политическая окраска этого праздника ушла в прошлое. Он приобрёл гуманистическую окраску и стал как бы весенним.

По случаю светлого весеннего праздника хочется лишний раз заглянуть в музейные запасники и представить несколько женских образов из нашей коллекции. Есть вечные темы в изобразительном искусстве, и женская красота одна из них. И особенно хочется вспомнить советских женщин. Ведь день 8 марта неразрывно связан с историей XX века и советским периодом нашей страны.

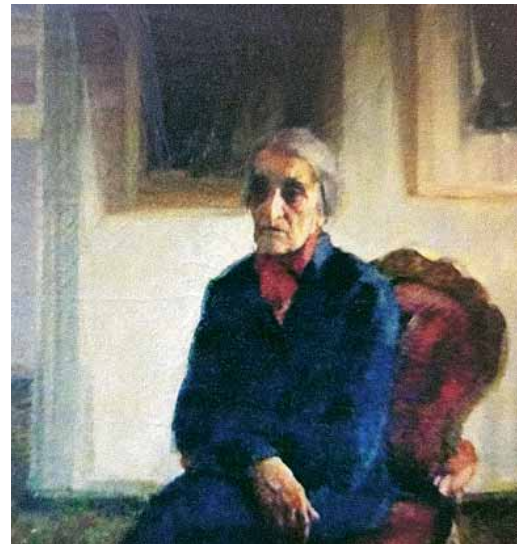
Итак, обо всем по порядку.

В фондах художественного музея есть работа советского художника Александра Николаевича Самохвалова «Работница». Образ эмансипированной, самостоятельной женщины очень актуален в XX веке, и тем более XXI веке. Самохвалов – живописец, который в конце 20-х годов питал интерес к современным ему темам и персонажам. Работая в типографии ленинградского печатного двора, по его словам, встретился с совершенно новым образом советской женщины. Их отстраненность от домашнего быта, их целеустремленность, сознательность, их труд, новые заботы, весьма далекие от «домостроевской» формации жизни, все это вдохновляло художника на создание целой серии работ, посвященных женщинам новой эпохи. Метростроевки, вузовки, кондукторши и, конечно же, работницы.

Хранится в музее и прекрасный бронзовый бюст Евдокии Давыдовны Бершанской, выполненный краснодарским скульптором Александром Алексеевичем Аполлоновым. Говорят, у войны не женское лицо, но к глубокому сожалению, женщины становятся не



Кравченко Г. У. Рисоводы. 1980



Фирсов А. И. Портрет смотрителя. 1972

только свидетелями, но и непосредственными участниками таких событий. Те, кому предназначено хранить тепло домашнего очага и растить детей, вынуждены встать в один ряд вместе с мужчинами на защиту мирной жизни. Взять на себя роль воительницы. Летом 1942 года был создан отдельный женский авиационный полк. Полноенаименование: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный Таманский Краснознамённый и ордена Суворова полк. Этот полк фашисты прозвали «Ночными ведьмами». А за каждый сбитый самолет немецкое командование обещало награду Железным Крестом. 46-ой Гвардейский полк во главе с командиром Евдокией Бершанской участвовал в тяжелейшем воздушном сражении на территории Кубани. Именно здесь они понесли огромные потери, но память о них навсегда сохранится в сердцах кубанцев. За годы войны двадцати трём военнослужащим полка было присвоено звание Героя Советского Союза.

Любимые сюжеты Бориса Васильевича Корнеева – жанр и портрет. Наряду с сильными и волевыми мужчинами из-под кисти мастера появились и женские портреты. Таков портрет Кати Балтиной. Миловидная и жизнерадостная, полная оптимизма и уверенности в своем деле, именно такой предстала перед зрителем эта девушка. Типичный пример женщины-труженицы. Строительница нового мира.

«Жемчужины реализма», так называли современники и коллеги картины Григория Устиновича Кравченко. Большую часть жизни художник прожил на Кубани, став свидетелем социалистического строительства послевоенных десятилетий. Об этом чаще всего и рассказывают его картины. Работа «Рисоводы» написана в 1980 году. На картине мы видим женщину агронома, по-хозяйски она осматривает поля. Взгляд нашей героини, устремленный вдаль полон уверенности и спокойствия. Не вызывает сомнения – миллиону тонн кубанского риса – быть!!!

Помимо героинь-тружениц в фондах музея есть портреты женщин представительниц интеллигентных профессий. Как, например, работа «После уроков» Ивана Васильевича Кожевникова. За учительским столом на фоне классной доски мы видим учителя, проверяющего тетради. Серьезный и несколько напряженный вид педагога говорит о важности его труда, о всей ответственности за подрастающее поколение. И чаще всего это труд – женский!

Невидимый, но очень важный труд музейного смотрителя передан художником Фурсовым А.И. На портрете смотрителя (1972 г.) мы видим задумчивый и сосредоточенный образ пожилой женщины. Перед нами Лепина Тамара Тимофеевна, уроженка города Майкопа. Тамара Тимофеевна родилась в семье врача 1 января 1896 года. Много лет прожила в Краснодаре, а с 1949 года и до середины 1980-х годов работала музейным смотрителем в художественном музее им. А.В. Луначарского.

И в завершении нашего обзора. Одна из работ художника Василия Кирилловича Нечитайло – «Любочка-почтальон» В 1958 году был сделан этюд, моделью для которого стала Любочка Никитина, развозившая почту на велосипеде в ст. Старотитаровской. С первой встречи в июне 1958 года, когда художник увидел загорелую, сверкающую белозубой улыбкой, сельского почтальона Любу Никитину, она покорила художника. «Любочка была так прекрасна с пяток до головы, что я решил написать ее во весь рост, выбрав двухметровый холст». Динамичной, жизнерадостной, с выбившимися из-под золотистой косынки пшеничными прядями, в розовом платье, огнистым ореолом, светящимся по контуру, написал ее художник.

На этой светлой ноте я хочу закончить свой рассказ о советских женщинах – разных, противоречивых, но неизменно прекрасных и ещё раз поздравить всех с праздником 8 марта и пожелать всего самого лучшего. Давайте оставаться красивыми, свободными и счастливыми!!!



Метелица В.
Лоцманский катер №2



Ткачева О.
Из серии Aquaхypnosis 1



Пичугина В.
В сердце северных морей



Каленская О.
Маяк. Сахалин



Егудина С.
Рыбацкий порт. Лодки. Черногория

Полтинникова А.Л.
Младший научный сотрудник

МОРСКАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛИ

Осенью 2020 года в музее состоялась выставка акварельных работ, организованная Маргаритой Чиндяскиной – человеком, живо увлечённым акварельной живописью. Маргарита Чиндяскина, как художник-акварелист, переживает за исторические процессы и трансформации, происходящие с техникой акварели. Она стремится поддерживать современную акварель и в частности краснодарских художников-акварелистов, устраивая для них творческие выставки, объединённые единым сюжетом. Первым таким проектом, реализованным Маргаритой в залах нашего музея стали «Акварельные истории Краснодара».

Второй проект, названный «Морская», состоялся в марте настоящего года. На выставке было представлено 72 акварели пяти краснодарских художников-акварелистов, каждый из которых по-своему видит и изображает особенности водной стихии.

Море и его жизнь всегда находили отражение в изобразительном искусстве, являясь неизменным источником вдохно-

вения. Но особенно ярко и живо тема моря раскрывается в акварельной живописи, благодаря чистоте и прозрачности материала.

Несмотря на то, что тематика работ была одина, образ моря сложился у каждого автора свой. Серии отличались по сюжету, композиции, колориту и техническим решениям. Эти особенности и вдохновили Маргариту Чиндяскину на создание выставки «Морская».

Валерия Пичугина рассказывала об удивительных животных, птицах и рыбах, для которых вода является местом обитания, их домом.

Вдохновленная морем Виктория Метелица в своих работах размышляла о балансе стихии, гармонии и смене ее состояний.

В серии работ Светланы Егудиной главные герои – лодки. Большие и маленькие, новые и доживающие свой век, они рассказывали о своих владельцах и их путешествиях.

Акварельные работы Олеси Ткачевой погружали в умиротворяющий гипноз волн и звуков воды.

Серия работ Ольги Каленской отправляла посетителей в путешествие к средиземноморским деревушкам с рыбацкими лодками и маяками, рассказывая об их спокойной жизни по соседству с бушующим океаном.

Выставка «Морская» предлагала зрителю ощутить силу и свободу моря, не имеющего границ и ограничений.





Кузеева Т. М.

Младший научный сотрудник

ОТРАЖЕНИЯ МОЕЙ ДУШИ

БЕСЕДА НА ЭКСПОЗИЦИИ

С 4 февраля по 8 марта в Краснодарском художественном музее имени Ф.А. Коваленко состоялась персональная выставка Анастасии Нестеровой «Отражения моей души». Были представлены пейзажи, натюрморты и жанровые картины, написанные в разных уголках России – своеобразное путешествие по стране, увиденное глазами автора. Вместе с художницей мы прошли по выставке и поговорили о выборе вдохновляющих мест на карте, об особенностях работы на открытом воздухе и в мастерской, о творческих планах и многом другом.

– Анастасия, Вы родились и выросли в Краснодаре, сейчас живёте и работаете в Москве. Расскажите о годах учёбы, о своих учителях?

– После окончания художественной школы я училась в Краснодарском художественном училище, а затем поступила в Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. В «суриковке» мне посчастливилось учиться в мастерской профессора Валентина Сидорова, выдающегося русского



пейзажиста. Валентин Михайлович стал моим наставником и любимым учителем, к сожалению недавно его не стало.

– Вы много путешествуете, на Вашей выставке представлена широкая география: от черноморского побережья до Западного Беломорья, старорусские городки, Уральские горы, сопки Хакасии... Есть какие-то любимые места, в которые Вы возвращаетесь или хотели бы вернуться?

– У меня есть несколько любимых мест – это прежде всего Средняя полоса Россия, города Плёс, Мышкин, Суздаль, Углич, Кострома. В этих местах я была несколько раз, ездила и на зимние, и на летние пленэры, каждый раз открывала для себя что-то новое, увозила из поездок новые образы. Например, в Плесе была трижды – первая поездка была знакомством, вторая – зимний пленэр, тогда Плес для меня открылся в новых красках – черно-белая графика зимы, потрясающая Волга, большие заснеженные крыши. Это мои любимые виды – взгляд сверху, когда открывается вид на крыши. Так было написано несколько картин, в том числе «Крыши в Плесе», «Сумерки», «Суздаль. Морозы ударили». Зимние поездки для меня самые важные, я люблю снежные морозные зимы, люблю писать, когда холодно, есть сложные погодные условия –



Нестерова А. М. Баня. Кизи. 2018



Нестерова А. М. Морозы ударили. Суздаль. 2018



Нестерова А. М. Спас-на-Запрудне. Вечерет. Кострома. 2019



Нестерова А. М. Вечер в Кижих. 2018



Нестерова А. М. Золотые шары. Рябово. 2016



Нестерова А. М. В деревне Колшево. х.м. 2020

в стрессовой ситуации для меня начинается открытие нового в себе, открытие новой творческой линии, и знакомые места раскрываются по-иному.

– Каждое Ваше путешествие нацелено на работу или у Вас бывают туристические поездки, когда Вы ничего не пишете?

– Туристические поездки бывают, но реже. Это скорее изучение того, что я хотела бы написать в будущем. Например, так я ездила в Псков и теперь хочу вернуться туда на пленэр.

Есть интересные красивые места, где я бывала – Кижы, Соловки, теперь хочу посетить Валаам, чтобы дополнить его пейзажами ряд своих работ, посвященных русскому Северу.

– После того как Вы определились с местом для пленэра, как выбираете вид, который хотели бы написать?

– Определённое место я никогда не выбираю специально – прогуливаюсь по улицам, по городу и мне нужно какое-то время, чтобы определиться, что написать, ищу то, что отзовется. Это чаще всего случайно увиденный уголок, где определенный мотив западает в душу. Тогда я не могу не поехать туда снова, возвращаюсь и пишу этот мотив.

– После набросков на пленэре вы потом что-то дописываете в мастерской или пытаетесь максимально закончить на воздухе, даже в сложных погодных условиях, зимой под снегом?

– Как можно больше стараюсь успеть написать на открытом воздухе, потому что в мастерской уже совсем другой свет, другое восприятие, нет тех погодных условий, чтобы можно было написать картину в таких же красках, так же динамично, поэтому я стараюсь как можно больше сделать в пленэре. Когда я писала «На краю Мышкина» начался сильный снегопад, снег попадал на только что положенные мазки краски, картину я завершала, когда уже почти ничего не было видно из-за густого снега. Но для меня важно собрать всё увиденное воедино, в одной картине на том самом месте.

Есть и другая работа, которая ведётся только в мастерской по этюдам: я беру холст, ставлю этюд, который я написала на пленэре и перевожу его в большую картину, наполняя дополнительными мотивами – какими-то деталями, персонажами. Например, картина «Уборка льна» по этюдам и под впечатлением от поездок на остров Кижы была собрана



Нестерова А. М. Уборка льна. Кижы. 2019



Нестерова А. М. Соберём урожай в срок! Хакасия. 2020



Нестерова А. М. Остров Большая Муксалма. Тундра. 2014



Нестерова А. М. Ефреминский хребет. Хакасия. 2019

в мастерской. В сценке участвуют две фигуры – девушка, работающая реконструктором в посёлке, и сказитель, который рассказывает потрясающие сказки. На картине изображено, как они собирают лён и очищают его от семян. После этого они чешут его на чесалке, которая тоже есть на картине, а потом они прядут нить и делают ткань. Эти люди работают на острове, показывают традиционную жизнь этих мест, и в то же время это современные люди, живущие совершенно обычной жизнью.

На картине «Соберём урожай в срок» – комбайнер, человек, который с уверенностью смотрит в завтрашний день. Он не боится работы, уверен в себе и в своей выдавшей виды машине. Комбайнер обращается к водителю КАМАЗа: «Мы сделаем всё, чтобы убрать урожай в срок». Этот человек позировал мне, и я была счастлива написать его в золотом поле, на фоне голубого неба, чтобы передать образ Родины, солнечного тепла и хлебородных полей, и людей, которые не боятся труда.

– На выставке есть несколько работ, написанных на Соловках, в частности остров Большая Муксалма. На Соловках невероятной красоты природа, много островов. Почему вы выбрали именно Муксалму для своих работ? Это какое-то особенное место?

– Я очень люблю просторы, сочетание

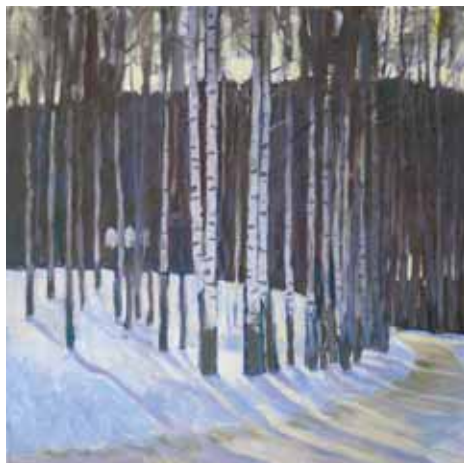
воды, камней и берегов. Соловецкие острова по большей части лесистые и там нет широких видов. А на острове Большая Муксалма мне открылся огромный простор, ведущая к острову извилистая дорога, выложенная монахами из камней вручную – на остров можно перейти. Когда я туда приехала в первый раз, то оказалась под впечатлением от тамошних красок и фактур камней, травы, и мне захотелось создать обширную панораму увиденного. Я всегда стараюсь находить такие места, где есть крупные цветочные пятна, чувствуется большая внутренняя энергия – это очень важно.

Картина, которую вы видите на выставке, тоже была написана на природе. Сначала я её написала маслом, потом увидела, что этот материал не подходит, что здесь нужно что-то другое. На следующий день я взяла новый холст, затонировала его и использовала масляную пастель. Оказалось, что по своей структуре пастель идеально подходит для этого мотива, чтобы показать всё богатство природной фактуры с переходами, с камнями, с мхами. Бывает так, что я пишу картину и чувствую, что материал не тот и нужно использовать либо темперу, либо графический материал, либо смешивать материалы, и так появляется какое-то новое видение этого места.





Нестерова А. М.
В Староуткинске. Урал. 2020



Нестерова А. М. Берёзовая роща.
Кострома. 2019



Нестерова А. М. Крыши в Плёсе. 2020



Нестерова А. М. Сосны. Вершино. 2020



Нестерова А. М. Карельский натюрморт.
Кижы. 2019



Нестерова А. М. Чаатас (камень войны)
Хакасия. 2019



Нестерова А. М. Скала Киселева
на закате. 2020



Нестерова А. М. Оттепель. Гурзуф. 2012



Нестерова А. М. Скала Парус. 2013

– Для своих пейзажей Вы черпаете вдохновение в природе. А кем из художников вы вдохновляетесь?

– В разные периоды жизни любимыми были Эндрю Уайет, американский художник, из наших – Евсей Евсеевич Моисеенко, Александр Осёмёркин, сейчас очень близки по духу Владимир Стожаров и Аркадий Рылов. Иногда хочется ездить по тем местам, где работал, например, Рылов и не то, чтобы повторить эти

мотивы, а увидеть их по-своему.

– Вы часто бываете на чужих выставках?

– Да, конечно. Стараюсь посещать выставки других художников, особенно старых мастеров, интересуюсь и современным искусством. В нынешней выставке сделан упор на реалистический пейзаж, но я ведь пишу и индустриальный пейзаж, занимаюсь графикой, и работаю в смешанной технике, экспериментирую с флуоресцентной кра-



Нестерова А. М. Стены Спасо-Евфимиевского монастыря. 2018



Нестерова А. М. На краю Мышкина. 2016



Нестерова А. М. Воздух осени. 2019



Нестерова А. М. Северное лето. 2018

ской. Поэтому всегда интересно посетить новые выставки, увидеть, что делают мои коллеги.

– А как правильно ходить на выставки?

– Я думаю, здесь нет никаких правил. Выставка для любого человека – это открытие. И просто нужно настроиться и понять, что да, вот сейчас я проведу на выставке время и на это время мне нужно погрузиться в тот мир, который создал художник и просто быть готовым испытать то, что художник хотел передать, войти в этот мир. Это почти как фильм, нужно настроиваться, чтобы посмотреть какой-то хороший фильм. Так же и выставка – это впечатления, у всех они будут разные, но я думаю, что этим искусство и замечательно.

– И, наконец, расскажите о своих творческих планах.

– Я очень соскучилась по пленэрам и если всё сложится хорошо, моя следующая поездка будет в Крым: Симеиз, Алупка, Ай-Петри... Так же хочу поехать в Архыз. В 2019 году

мне повезло побывать на Урале – мои предки из этих мест – в окрестностях посёлка Староуткинска на берегах реки Чусовой я писала виды Уральских гор. Сейчас я смотрю на свою выставку и понимаю, чего не хватает – не хватает наших кавказских гор, это упущение. В дальнейшем хочется показать зрителю и Краснодарский край. Когда я жила в Краснодаре, много писала краснодарские дворики и улицы. С тех пор и техника моя поменялась, появился навык более цельного восприятия, и город с тех пор изменился, много из того, что было написано уже ушло, к сожалению.

– Мы надеемся, что вы привезёте свои картины к нам снова и спасибо, что ответили на наши вопросы.

– Благодарю, буду рада провести выставку в любимом музее ещё раз.

С Анастасией Нестеровой беседовали научный сотрудник Татьяна Кузеева и волонтер Вероника Доценко.

Микищенко М.М.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2021

ЯНВАРЬ. ФЕВРАЛЬ. МАРТ

В залах 2-го этажа здания Краснодарского краевого художественного музея имени Фёдора Акимовича Коваленко работает постоянная экспозиция «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI – начала XX веков»

Красная, 13, 2 этаж

НАША АФИША

15 декабря 2020 – 17 января 2021

«ОДНАЖДЫ ОВЕН, РАК И ЛЕВ...».

ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж

25 декабря 2020 – 17 января 2021

«НГ В ЧБ».

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ И РАБОТ
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ
НОВОМУ ГОДУ

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж

29 декабря 2020 - 17 января 2021

«ПАРАЛЛЕЛИ».

ВЫСТАВКА РАБОТ ЮЛИИ КУДИНОЙ
И МАДИНЫ ПАВЛЮК (Г. КРАСНОДАР)

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 2 этаж

30 декабря 2020 - 17 января 2021

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА».

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Куратор – Синицына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж

30 декабря 2020 – 24 января 2021

«СТОРОНА».

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ХУДОЖНИКОВ-ГРАФФИТИСТОВ

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 1 этаж

12-31 января

«ГОЛУБАЯ РОЗА».

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ РОССИЙСКИХ
ХУДОЖНИКОВ НАЧАЛА XX ВЕКА – УЧАСТНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГОЛУБАЯ РОЗА»
ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 13, 2 этаж

15 января - 28 февраля

«НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XVI-XIX ВВ».

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ
И ОРУЖИЯ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Куратор – Боровская А.Н.
Красная, 13, 1 этаж

19 января - 14 февраля

«ЖЕМЧУЖИНА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА».

ВЫСТАВКА ЖОСТОВСКИХ ПОДНОСОВ И ЛАКОВОЙ
МИНИАТЮРЫ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Куратор – Синицына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж

21-31 января

«КУБАНЬ. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ».

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КУБАНСКОГО ХУДОЖНИКА
ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ, ЗАСЛУЖЕННОГО
РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ КУБАНИ АЛЕКСАНДРА ЮЮКИНА
(ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 15, 2 этаж

22 января - 5 февраля

«ЛИКИ ИНДИИ ПОД СВОДОМ
СВЯЩЕННЫХ ГИМАЛАЕВ».

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
РОССИИ ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВОЙ (Г. МОСКВА, ЖИВОПИСЬ)

Куратор – Стрельцова К.О.
Красная, 15, 2 этаж

2 февраля – 14 марта

«АНГЕЛЫ».

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Куратор – Караник Л.А.
Красная, 13, 2 этаж

4 февраля - 8 марта

«ОТРАЖЕНИЯ МОЕЙ ДУШИ».

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АНАСТАСИИ НЕСТЕРОВОЙ
(ЖИВОПИСЬ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ: ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ,
НАТЮРМОРТЫ, Г. МОСКВА)

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15, 2 этаж

4 -23 февраля

ВЫСТАВКА РАБОТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ (16-35 ЛЕТ) В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ЗЕРКАЛО ЭПОХИ» (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, АРТ-ОБЪЕКТЫ)

Куратор - Данильян Е.С.
Красная, 15, 1 этаж

11 февраля - 11 апреля

«ТАЙНА СВЕТА».

Персональная выставка действительного члена Российской Академии художеств, заслуженного художника РФ Никаса Сафронова (живопись, графика: портреты, натюрморты, пейзажи, г. Москва)

Куратор – Ковакина Е.Н.
Красная, 15, 2 этаж

18 февраля-11 апреля

«ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ».

Выставка живописи, предметов декоративно-прикладного искусства из фондов музея

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 13, 2 этаж

5 марта – 18 апреля

«АВАНГАРД И РУССКИЙ КОСМИЗМ».

Выставка из фондов музея

Куратор - Данильян Е.С.
Красная, 13, 1 этаж

11-28 марта

«МОРСКАЯ».

Выставка акварели

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж

16 марта – 16 мая

ВЫСТАВКА «И ВОТ ПОРТРЕТ!».

Выставка детских портретов из фондов музея (живопись, графика, скульптура)

Куратор - Конкина Д.И.
Красная, 13, 2 этаж

4 марта – 4 апреля

«ГРИГОРИЙ БУЛГАКОВ.

ЖИЗНЬ ДЛИНОЮ В ВЕК».

Выставка из фондов музея и частных коллекций к 105-летию со дня рождения заслуженного художника РСФСР, Героя труда Кубани Григория Булгакова

Куратор – Садыкова Д.Т.
Красная, 15, 1 этаж

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

30 января, 12.00

«ОТ СУВОРОВА ДО ПОКРЫШКИНА.
ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ КУБАНИ».

Экскурсия по историческому центру Краснодара, которая знакомит посетителей с памятниками истории и архитектуры, подвигами героев, прославивших нашу землю

Куратор – Никонова Л.В.

7 февраля, 14.00

23 февраля, 11.00

«КРАСНОДАР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».

Экскурсия по историческому центру Краснодара, которая знакомит посетителей с памятниками истории и архитектуры города, героями Великой Отечественной войны.

Куратор – Никонова Л.В.

23 февраля, 14.00

«ГОРОД, ВЕРНУВШИЙСЯ С ВОЙНЫ».

Экскурсия по историческому центру Краснодара, которая знакомит посетителей с памятниками истории и архитектуры города, героями Великой Отечественной войны.

Куратор – Никонова Л.В.

ОПУБЛИКОВАНО В INSTAGRAM

«МУЗЕЙ И КОЛЛЕКЦИОНЕР»

ВИДЕО-ЗАНЯТИЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КУЛЬТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ».

Автор - научный сотрудник Костюков Ю.В.

ВИДЕО-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «РАССКАЗЫ О БУДУЩЕЙ КНИГЕ. «ЕСЛИ БЫ Ф.А. КОВАЛЕНКО ВЕЛ ДНЕВНИК».

Автор – Солодовников Ю.А.
Текст озвучила Микитенко М.М.

ВИДЕО РАССКАЗ О ВЫСТАВКЕ

«ГРИГОРИЙ БУЛГАКОВ.

ЖИЗНЬ ДЛИНОЮ В ВЕК».

*Автор - куратор выставки заведующая
отделом учета, хранения и реставрации фондов
Садыкова Д. Т.*

СЕРИЯ ВИДЕО-РАССКАЗОВ

О ВЫСТАВКЕ АКВАРЕЛЕЙ КРАСНОДАРСКОЙ
ГРУППЫ ХУДОЖНИЦ «МОРСКАЯ».

Автор – участник выставки Валерия Пичугина.

ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

«КУЛЬТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ».

*Видео программы подготовили: Никонова Л.В.,
Мерц А.М., Данильян Е.С., Кузеева Т.М.*

«КУКОЛЬНОЕ ЛУКОШКО».

ВИДЕО-РАССКАЗ О НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ
ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ».

Автор - Карпенко А.Г.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>

Над выпуском работали:

Автор идеи – И.В. Озерский

Редактор – Ю.А. Солодовников

Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко

Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова