

Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

# ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 8

АПРЕЛЬ-МАЙ-ИЮНЬ 2021 года

## «ГРАВИТАЦИЯ»

От авторской концепции до музейного воплощения

## ВОЛОНТЁРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

Опыт сотрудничества и перспективы

## «ЖИЗНЬ ДЛИНОЮ В ВЕК»

К 105-летию Григория Булгакова

## «СБЛИЖАЯ БЕРЕГА»

Ямагути (Япония) – Краснодар





Триптих «В море Ясности». 2016.



Гравитация. 2020.



Триптих Луна-16. 2017



Гравитация. 2020.

**Сальникова Т.А.**

Заведующий отделом экскурсионной  
и просветительной работы

## «ГРАВИТАЦИЯ» – ОТ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДО МУЗЕЙНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
АНДРЕЯ БАНДУРИНА

Выставочный проект члена ВТОО «Союза художников России» Андрея Валерьевича Бандурина «Гравитация», прошедший в музее в апреле текущего года, был посвящен 60-летию юбилею полёта Юрия Алексеевича Гагарина в космос и проводился при поддержке Краснодарской региональной общественной организации «Федерация Космонавтики Кубани».

А.В. Бандурин родился в Краснодаре в 1969 году. В 1989 году окончил отделение живописи Краснодарского художественного училища. С 1992 года является активным участником городских, краевых, зональных и международных выставок. С 1998 года преподает в Детской школе искусств №1 г. Краснодара и в своей профессиональной деятельности продолжает развивать традиции русской реалистической живописи. За годы творческой жизни художник создал свой удивительный, богатый и одновременно целостный мир. Особенностью авторского стиля художника является четкое следование принципам графичности, законам реализма, тесная связь

с искусством старых мастеров.

Основой выставочного проекта стали лучшие работы художника, созданные с конца 1980-х по настоящее время. Персональная выставка – всегда откровение, своего рода творческая исповедь. Каждая новая работа, это сначала мечта, потом исследование, изучение выбранной темы, воплощение и по завершении ОТКРЫТИЕ. Созданное произведение должно стать открытием не только для художника, что двигает его вперед и даёт возможность творческого роста, но и для зрителя.

Экспозиция, открывшаяся в музейных залах первого этажа здания-памятника «Екатеринодарская контора госбанка», была разделена на три концептуальных раздела.

Первый тематический блок автор посвятил пространству и времени, в котором раскрыл тему «Лабиринт Мироздания». В его состав вошли триптихи «В море Ясности» (2016), «Луна 16» (2017), «В тени inferno» (2018), жанровые композиции «Шар исполнения желаний» (2018), «Лабиринт Мироздания» (2019), «Гравитация» (2020). Лейтмотивом раздела стала идея творчества, как формы притяжения. Ведь главным объектом исследований художника всегда был человек, его сложные взаимоотношения с самим собой и окружающим миром, его путь в лабиринте Мироздания.

В этом творческом искании, конечно, есть много автобиографического, откровенного и сокровенного. Именно поэтому в профессиональном развитии Андрея Бандурина всегда привлекала работа в жанровой фигуративной композиции и работа с натуры. Этим проблемам



Дворик залитый солнцем. 2006.



Ожидание или муркин день. 2005.



Диптих «Две судьбы». 2015.



Графический проект «Фехтбух»

был посвящён второй зал, в котором демонстрировались диптих «Две судьбы» (2015), живописные и графические работы «Отец» (2017), «Мама» (2006), «Бабушка» (2004), «Соната воспоминаний» (2015), «Ожидание. Муркин день» (2005), «Дворик, залитый солнцем» (2006).

Изучая и изображая окружающий мир, представляя свои работы зрителю, художник ведет с ним диалог, раскрывает перед ним язык реализма. В живописи А.В. Бандурин любит яркие и звучные сочетания цветов, а графические произведения, выполненные карандашом и шариковой ручкой, как нельзя лучше подходят для зарисовки его впечатлений. Сочетание цельной композиции со свободным пастозным мазком, продуманная недосказанность позволила зрителю войти в мир впечатлений и образов, стать соучастником творчества, понять мысль художника и по-своему ее развить.

Как человек, неустанно ищущий себя, он обращается ко многим жанрам живописи, не является исключением и портрет. А.В. Бандурин выбирает модели, следуя внутренней логике своего творчества. Критерием выбора служит личная привязанность автора, родственные или дружеские отношения с моделью. В этих портретах убедительно схвачена поза, осанка, характер модели. Пейзажные образы Краснодара и Кубани в его работах подобны воспоминаниям о хорошо знакомом, они повествуют о духовном мире самого художника, который пытается найти ответы на поставленные им самим вопросы.

Третий блок или третий зал был посвящен графическому проекту «Фехтбух», который объ-

единил иллюстрации к современному учебнику по историческому фехтованию в технике линейной графики, т.е., выполненные одной линией. Перед зрителем предстали уникальные листы, в которых раскрылись зрелищные образы, пришедшие к нам из глубины веков. Они рассказали о традициях, чести, благородстве, гордости и мужестве.

Тематический раздел этого зала «Рапира ренессанса» открыла тайны фехтования, выразившиеся в классификации профессиональных приемов и действий. Впервые художник представил зрителям свои новые рисунки, выполненные гелевой ручкой: «Нижняя левосторонняя позиция» (2020), «Атака из положения руки в нижней левосторонней позиции» (2020), «Восходящий укол» (Stocatta) (2020), «Укол с оппозицией из четвертой защиты» (Quarta). Другим направлением авторского замысла служит «Спортивное фехтование» – «Final 2005 P. Kolobkov- B Verwijlen» (2020), «Сидней final 2000 Obry (FRA) vs Kolobkov (RUS) решающий укол в ногу, принесший победу Павлу Колобкову (2021), «Leipzig 2005 Jeannet-Kolobkov Finfle» (2021).

Со стороны музея персональная выставка Андрея Валерьевича Бандурина явилась одним из важнейших информационных ресурсов, направленных на создание «лица художника». Ведь экспозиции в музее становятся своеобразной визитной карточкой, одними из основных составляющих его имиджевой политики и безусловно представляют собой наглядную форму деятельности, качество которой, обязательно должен оценить посетитель.



**КУЗЕЕВА Т.М.**

Младший научный сотрудник

## **ВОЛОНТЁРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ Ф.А. КОВАЛЕНКО**

### **ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Волонтёры в российских музеях, – не только крупных центральных, но и прогрессивных провинциальных, – явление сегодня достаточно распространённое и местами уже привычное. Нередко музейные сотрудники и музейные волонтёры формируют сообщество, разделяющее единые ценности и объединённое одними целями.

Идея создания волонтерского центра при художественном музее имени Ф.А. Коваленко волонтерского центра для привлечения на постоянной основе добровольных помощников возникла во время подготовки к Фестивалю графики «Uni Graphica-2019» и была связана с необходимостью решения заранее определенного круга задач. На разных этапах подготовки и проведения Фестиваля графики «Uni Graphica-2019» волонтеры помогали сотрудникам музея в распространении информации о конкурсе, переводе и редактировании текстов, проведении фото и видеосъёмки мероприятий, размещении информации и фотографий в социальных сетях, видеомонтаже, оформлении конкурсных работ, монтаже и демонтаже выставочной экспозиции. В качестве

поощрения волонтеры смогли посетить выставку фестиваля, лекции, мастер-классы, творческие встречи с художниками-графиками из России и Мексики.

После завершения Фестиваля волонтеры периодически участвовали в акциях и мероприятиях музея, из которых самым ярким и запоминающимся стало новогоднее: «Потерявшиеся краски».

Большой шаг в развитии онлайн-волонтерства был сделан в 2020 году, когда в период карантина и перехода на дистанционную работу волонтеры участвовали в музейных онлайн-мероприятиях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В то же время, чтобы внести разнообразие в наполнение социальных сетей, был придуман проект «Взгляд на искусство» – волонтерам предложили готовить публикации и видеоролики об известных художниках, архитекторах, книгах и фильмах об искусстве для соцсетей музея – здесь главным критерием выбора темы стал интерес самого волонтера. Подписчики благосклонно отнеслись к такому контенту, и «Взгляд на искусство» получил своё продолжение и после выхода из карантина.

Волонтеры неизменно вносят свой вклад в популяризацию постоянной экспозиции и фондовых выставок. Показателен пример выставки «Немецкое искусство XVI-XIX из фондов музея и частных коллекций», когда по приглашению куратора выставки волонтеры посетили кураторскую экскурсию и сделали серию публикаций в своих аккаунтах



в социальных сетях ВКонтакте и Инстаграм.

В профессиональном сообществе принято рассматривать добровольных помощников как «авангард музейной аудитории», самую активную и инициативную часть посетителей. Так, группа волонтеров предложила проводить бесплатные экскурсии на площадках музея. Идея нашла поддержку, в результате были организованы волонтерские экскурсии по персональным выставкам Федора Конюхова «Палитра пилигрима» и Никаса Сафронова «Тайна света», встретившие положительный отклик у посетителей музея.

Благодаря ещё одной добровольческой инициативе появился новый для музея потенциально интересный жанр – интервью волонтера с художниками и кураторами выставок.

Достижением Центра привлечения волонтеров стало участие двоих сотрудников и троих волонтеров музея в интегрированной образовательной программе по осознанному волонтерству «Думать. Делиться. Действовать», организованной Ассоциацией менеджеров культуры, по итогам которой музей получил статус партнера программы.

Для дальнейшего развития волонтерского движения необходимо потратить силы и ресурсы на формирование устойчивого сообщества, формирование постоянной команды вовлеченных добровольцев. И сейчас важно ответить на вопросы: зачем музею волонтеры? Является ли волонтерская программа частью

имиджевой политики, или музей должен быть готов принимать реальную помощь «активных посетителей»?

На сегодняшний день можно выделить основные категории приходящих в музей добровольцев: студенты вузов гуманитарных направлений, работающие люди не музейных профессий и люди старшего возраста, так называемые «серебряные волонтеры». Каждая из групп имеет свои мотивы, потребности и ограничения, для каждой из них приоритетны разные виды поощрения. Но есть у них и общее – большинство людей, желающих быть волонтерами в музее, рассматривают добровольческую помощь как возможность для общения, приобретения нового опыта и знакомств, возможность реализовать себя, принести пользу и найти поддержку для своих идей. Есть большой запрос на присутствие в музее, общение с сотрудниками и другими волонтерами, кроме того они хотят видеть свою востребованность и чувствовать внимание со стороны сотрудников музея.

В свою очередь, интерес музея в построении волонтерского сообщества, кроме имиджевой составляющей, заключается в том, что вовлеченное сообщество может эффективно решать не только разовые задачи, проводить мероприятия или акции, но и способно на проектную деятельность, создание и продвижение новых направлений деятельности, привлечение в музей новых партнеров и аудиторий.



**Садыкова Д.Т.**

Заведующий отделом учета, хранения  
и реставрации фондов

## «ЖИЗНЬ ДЛИНОЮ В ВЕК»

### К 105-летию Григория Булгакова

С 4 марта по 4 апреля в Краснодарском краевом художественном музее имени Ф. А. Коваленко работала персональная выставка заслуженного художника РСФСР, Героя труда Кубани, участника Великой Отечественной войны Григория Александровича Булгакова (1916 – 2011).

Григорий Булгаков редкий в крае художник военного поколения, творческое наследие которого сохранилось в большом объеме. На выставке представлено более 100 произведений.

В экспозицию вошли тематические полотна, портреты, пейзажи, натюрморты из фондов музея и частных коллекций. Героические сюжеты и камерные мотивы. Живопись, печатная и оригинальная графика. Широки и временные границы выставки: ранние работы относятся

к военному периоду творчества – 1944–1945 годы, последние были написаны в 2002–2004 годах.

Художник прожил большую жизнь длиною почти в век. Сквозь жизнь его семьи прошла гражданская война, репрессии, культ личности Сталина, он воевал в Великой Отечественной, был свидетелем становления и крушения огромной державы – СССР.

Произведения Григория Александровича составляют одну из важнейших страниц истории отечественного изобразительного искусства. Начиная с конца 1940-х годов, благодаря его участию на всероссийских и всесоюзных выставках, об изобразительном искусстве Краснодарского края стали все чаще говорить в России. Масштаб личности мастера способствовал созданию в Краснодаре художественной среды, которая знакомила наших художников с современным изобразительным искусством и укрепляла связи столичной и кубанской художественной общности.

В рамках выставки демонстрировались документальные фильмы о Г.А. Булгакове из медиатеки художественной галереи «САНТАЛ».

Ю.В. Костюков  
Научный сотрудник

## К 155-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОСНОВАТЕЛЯ МУЗЕЯ Ф. А. КОВАЛЕНКО

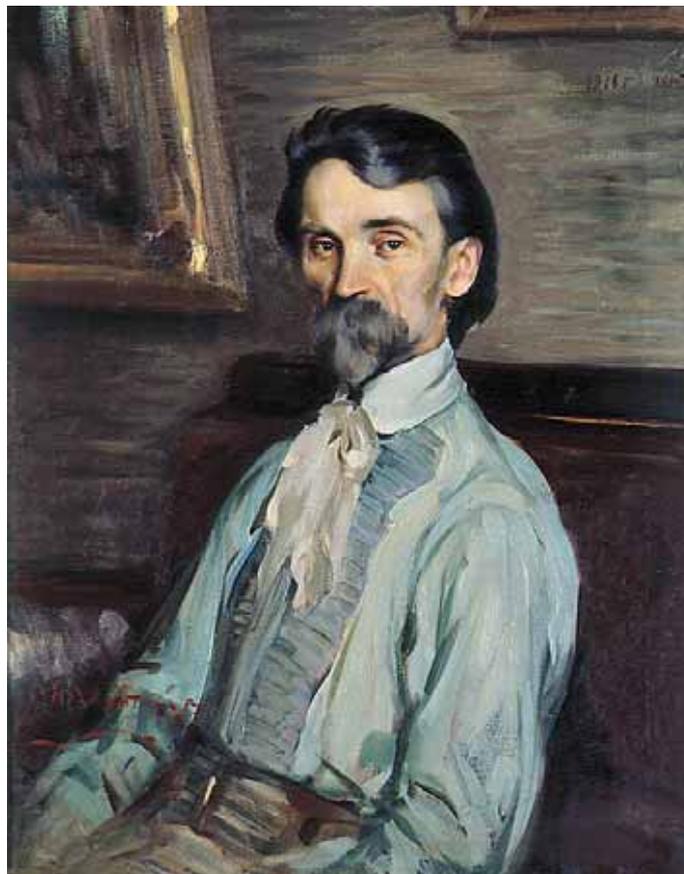
Каждый музей выделяет экспозиционное пространство, посвящая его своему основателю. У нас это мемориальный зал Ф. А. Коваленко. Его появление стало возможно в 1990-х годах после смены общественно-исторической формации в России и переосмысления истории страны. Вместо акцентирования внимания на советском прошлом музейщики, при организации музейного пространства, обратились к личности Федора Акимовича Коваленко, который стоял у истоков музейной коллекции и учреждения в целом.

Именно мемориального зала начинается осмотр постоянной экспозиции «Русское искусство XVI – начала XX века», и он рассматривается как условие знакомства с музеем.

16 мая исполняется 155 лет со дня рождения Федора Акимовича Коваленко (1866 – 1919). В связи с этой датой в Краснодарском краевом художественном музее прошла реконструкция мемориальной комнаты. Дизайн экспозиции решен традиционно – однорядная развеска картин с горизонтальными витринами в промежутках между работами.

Основные изменения затронули наполнение экспозиции. Было принято решение, во-первых, представить картины, происхождение которых из коллекции Коваленко документально доказано и, во-вторых, работы должны отражать основные направления формирования его коллекции. Открытию выставки предшествовала большая научно-исследовательская и атрибуционная работа.

Структура экспозиции включает несколько блоков. Первый блок – итальянская



Харитонов Н. В. Портрет Ф. А. Коваленко. 1918

живопись, в первую очередь, аллюзии Ренессанса. Среди них копии Д.Паррини с шедевров Рафаэля и Пьомбо. Из эпистолярных материалов известно, что Рафаэль был любимым художником Федора Акимовича.

Второй блок – русская реалистическая живопись в традициях «передвижничества». Данную особенность коллекции Коваленко отмечал еще Р.К. Войцик. Федор Акимович почитал творчество «Товарищества передвижных художественных выставок», обращавшихся к социальным проблемам своего времени, создавших множество психологических



Мемориальный зал Ф. А. Коваленко



Рафаэль (Рафаэлло Санти)  
Автопортрет  
Копия Джузеппе Паррини  
выполнена в 1898 г. по заказу  
Ф. А. Коваленко с оригинала  
галереи Уффици (Флоренция)



Рафаэль (Рафаэлло Санти)  
Мадонна в креслах  
Копия Джузеппе Паррини  
выполнена в 1898 г. по заказу  
Ф. А. Коваленко с оригинала галереи  
Питти (Флоренция)



Киселев А. А. Дача в Крыму. 1906



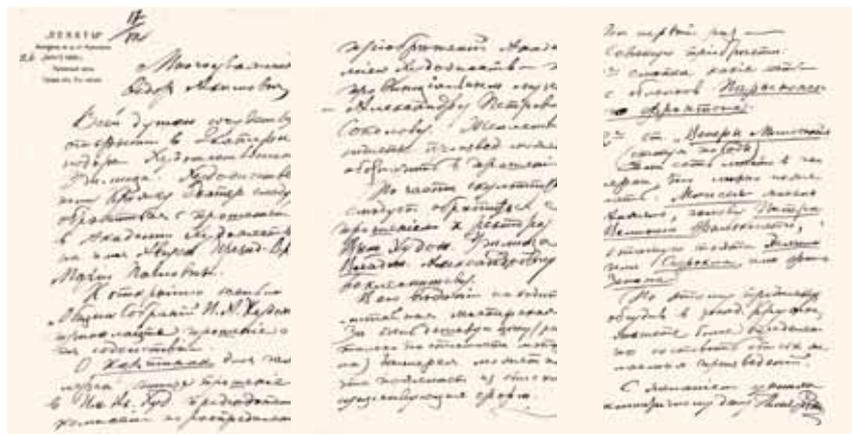
Харитонов. Н. В. Цыганка. 1908



Клевер Ю.Ю. Зимний вечер



Фото. Ф. А. Коваленко. Экспозиция в здании городской управы



Письмо И. Е. Репина к Ф. А. Коваленко



Фото. Ф. А. Коваленко. Экспозиция в особняке Б.Б. Шарданова



Каталоги периодических выставок в галерее имени Ф.А. Коваленко

портретов и образов русской природы. Это такие произведения, представленные в экспозиции, как: А.А. Киселев «Дача в Крыму» и др.

В залах «мемориальной комнаты Коваленко» также расположены витрины, в которых представлены документы и фото из архивов. Среди них: «Каталог Екатеринодарской городской имени Ф.А. Коваленко художественной картинной галереи с литературным и археологическим отделами. 1906 г.», «Каталоги периодических выставок в галерее имени Ф.А. Коваленко», «Письмо И.Е. Репина к Ф.А. Коваленко. 1907 г.», «Письмо В.Н. Федоровича к Ф.А. Коваленко. 1909 г.», «Входной билет Екатеринодарской городской художественной картинной галереи», «Табличка

на дверь рабочего кабинета Ф.А. Коваленко», «Фото. Ф.А. Коваленко. Экспозиция в особняке Б.Б. Шарданова», «Ф.А. Коваленко. Экспозиция в здании городской управы» и др.

Коллекция, на протяжении жизни собираемая Федором Акимовичем, столь разнообразная по своему составу, стала несомненным приобретением для города, обогатила его культурную жизнь. Сама личность Федора Акимовича является ярким примером подвижнической деятельности и служит ориентиром для новых поколений музейщиков. Произведения из коллекции Федора Акимовича Коваленко до сих пор изучаются научными сотрудниками и активно вводятся в различные виды музейной работы.



**КАРПЕНКО А. Г.**  
Научный сотрудник

## «СБЛИЖАЯ БЕРЕГА» ЯМАГУТИ (ЯПОНИЯ) – КРАСНОДАР

В апреле 2017 года между администрацией Краснодарского края и префектурным управлением Ямагути (Япония) подписано Соглашение о сотрудничестве в области торговли, экономики, культуры, спорта, образования, науки и туризма.

В рамках его реализации в марте 2018 года в стенах Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко состоялась выставка творческих работ учащихся детских художе-

ственных школ и художественных отделений школ искусств города Краснодара: «Какая она, Япония?», посвященная году Японии в России.

По итогам прошедшей выставки тридцать лучших работ юных краснодарцев были представлены в Общественном центре Ямагути в январе-феврале 2020 года. В качестве ответной акции в художественном музее имени Ф.А. Коваленко с 13 по 30 мая проходила выставка «Сближая берега», на которой было представлено 70 российских и 46 японских работ.

В произведениях юных краснодарцев убедительно раскрываются темы традиций и обычаев кубанского казачьего края; современного облика Краснодара и его динамичного будущего; семейные отношения и жизнь наших братьев меньших – домашних животных...

В работах японских детей преобладает яркая палитра, особенно в композиционных работах, раскрывающих их внутренний мир, способность к образному мышлению и богатому воображению. В произведениях с натуры подмечаются самые характерные, едва уловимые детали, подчеркивающие красоту изображаемого, будь то храмовый комплекс, улочка любимого городка, озорное животное или автопортрет...

Нет сомнения, что представленная на суд зрителей совместная выставка художественных работ российских и японских детей поможет сближению наших регионов, укреплению сотрудничества между народами России и Японии.



**КАРАНИК Л. А.**  
Научный сотрудник

## «КРЫМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» СИМФЕРОПОЛЬ – КРАСНОДАР

С 1 апреля по 4 мая 2021 года в художественном музее имени Ф.А. Коваленко работала выставка из собрания Симферо-

польского художественного музея. Коллекция крымского искусства из его фондов призвана продемонстрировать его содержательную многоликость, богатство форм и стилей. Посетители увидели 26 произведений живописи второй половины XX – начала XXI века в жанрах натюрморта и пейзажа.

Произведения, представленные на выставке, познакомили зрителей с архитектурными мотивами античного Херсонеса в камерном пейзаже Елены Молчановой и весенним обликом Судакской крепости в работе Владимира Янковского; с философскими пейзажами Олега Грачёва и Октября Федотова, сказочной городской композицией Владимира Филатова. На благодатной крымской земле Николай Барсамов запечатлел яхонты виноградных гроздьев; драгоценно й россыпью самоцветов горят соцветия сирени в натюрморте Фёдора Захарова и виноградные лозы в пейзаже Степана Мамчича. С омывающим полуостров Чёрным морем неразрывно связан образ «людей моря» – рыбаков Петра Столяренко; свежестью солёного бриза наполнена яркая композиция с морскими обитателями в натюрморте Геннадия Арефьева.

Выставочный проект «Крым в изобразительном искусстве» открывает цикл обменных выставок между музеями.

Микитенко М.М.  
Методист

## ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2021

АПРЕЛЬ. МАЙ. ИЮНЬ

В залах 2-го этажа здания Краснодарского краевого художественного музея имени Фёдора Акимовича Коваленко работает постоянная экспозиция «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI – начала XX веков»  
Красная, 13, 2 этаж

11 февраля – 11 апреля

«ТАЙНА СВЕТА».

Персональная выставка заслуженного художника РФ Никаса Сафронова

*Куратор – Ковакина Е.Н.*

Красная, 15, 2 этаж

18 февраля – 11 апреля

«ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ».

Выставка живописи, предметов декоративно-прикладного искусства из фондов музея

*Куратор – Карпенко А.Г.*

Красная, 13, 2 этаж

4 марта – 4 апреля

Выставка из фондов музея к 105-летию со дня рождения заслуженного художника РСФСР, Героя труда Кубани Григория Булгакова

*Куратор – Садыкова Д.Т.*

Красная, 15, 1 этаж

16 марта – 12 мая

«И ВОТ ПОРТРЕТ!»

Выставка детских портретов из фондов музея (живопись, графика, скульптура)

*Куратор – Конкина Д.И.*

Красная, 13, 2 этаж

23 апреля – 20 июня

«ПОСМОТРИ ЖИЗНИ В ГЛАЗА».

Выставка авторских кукол из коллекции Светланы Пчельниковой (г. Москва)

*Куратор – Конкина Д.И.*

Красная, 13, 1 этаж

8 – 18 апреля

Персональная выставка Краснодарского художника Андрея Бандурина

*Куратор – Сальникова Т.А.*

Красная, 15, 1 этаж

13 – 25 апреля

«В ПОЛЕТЕ ЗА МЕЧТОЙ».

Выставка детских рисунков

*Куратор – Карпенко А.Г.*

Красная, 15, 2 этаж

15 – 25 апреля

ФОТОВЫСТАВКА ФОТОЖУРНАЛИСТОВ  
«ЗОЛОТОЙ ОБЪЕКТИВ КУБАНИ»

*Куратор – Алалыкина Я.С.*

Красная, 15, 2 этаж

1 – 29 апреля

«КРЫМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ».

Выставка из фондов Симферопольского художественного музея

*Куратор – Л.А. Караник*

Красная, 15, 2 этаж

21 апреля – 10 мая

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА».

Персональная выставка Жанны Отченаш (живопись, графика, г. Сочи)

*Куратор – Мерц А.М.*

Красная, 15, 1 этаж

13 – 30 мая

«СБЛИЖАЯ БЕРЕГА...».

Совместный с Японией (префектура Ямагути)  
выставочный проект детского изобразительного  
творчества. Организатор - детская  
художественная школа имени В.А. Пташинского.

*Куратор – Карпенко А.Г.*

Красная, 15, 1 этаж

18-23 мая

«ИНДУСТРИЯ».

Выставка работ членов Союза дизайнеров России  
Артура Мартиросова и Марьяны Кучеренко  
(к знаменательному юбилею, 100-летию  
ВХУТЕМАС (Высшие художественно-  
технические мастерские))

*Куратор – Алалыкина Я.С.*

Красная, 15, 2 этаж

30 апреля – 6 июня

«ОТ КАРЕТЫ ДО РАКЕТЫ».

Выставка из фондов музея в рамках Года науки  
и технологий в России (живопись, графика,  
скульптура)

*Кураторы – Никонова Л.В., Караник Л.А.*

Красная, 15, 2 этаж

29 апреля – 16 мая

«ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ».

Выставка живописи и графики из фондов музея,  
посвященная 76-й годовщине Победы в Великой  
Отечественной войне 1941–1945 годов

*Куратор – Конкина Д.И.*

Красная, 15, 2 этаж

1 мая – 6 июня

Выставка выпускников Российской академии  
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
«Родник, живой и звонкий» (историческая и  
пейзажная живопись в академическом стиле)

*Куратор – Кузеева Т.М.*

Красная, 15, 2 этаж

3-13 июня

«РУССКИЙ СЛЕД В ГИМАЛАЯХ».

Выставка работ заслуженного художника России,  
заслуженного деятеля искусств Кубани  
Сергея Дудко (1948–2019) и его дочери  
Людмилы Александровой (живопись, графика)

*Куратор – Мерц А.М.*

Красная, 15, 1 этаж

17 июня – 1 августа

«СОЦРЕАЛИЗМ ИЗ СОБРАНИЯ  
А.И. НОВИЧЕНКО».

Выставка произведений живописи и графики  
из частной коллекции Александра Новиченко

*Куратор – Ващенко И.И.*

Красная, 15, 1 этаж

28 мая – 6 июня

«МИР, КАК ВИЖУ ЕГО Я».

Выставка-конкурс творческих работ.  
Конкурс проводится на базе Краснодарского  
центра реабилитации искусством, спортом  
и творчеством им. Николая Котлярова  
Краснодарского краевого общественного  
движения по защите прав и интересов инвалидов  
«Содружество» (живопись, графика, арт-  
объекты).

*Куратор – Ващенко И.И.*

Красная, 15, 2 этаж

## ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

4 апреля, 30 мая

«СВЯТЫЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ».

*Куратор – Никонова Л.В.*

17 апреля, 24 апреля, 1 мая

«НЕВИДИМЫЙ ГОРОД  
ИЛИ ОСТОРОЖНО МОДЕРН!».

*Куратор – Стрельцова К.О.*

25 апреля, 16 мая

«ЗВЕРИ В ГОРОДЕ»

*Куратор – Никонова Л.В.*

6 мая

«ГОРОД, ВЕРНУВШИЙСЯ С ВОЙНЫ».

Экскурсия по историческому центру Краснодара,  
которая знакомит посетителей с памятниками  
истории и архитектуры города, героями Великой  
Отечественной войны

*Куратор – Никонова Л.В.*

15 мая

«НЕВИДИМЫЙ ГОРОД  
ИЛИ ОСТОРОЖНО МОДЕРН!»

*Куратор – Стрельцова К.О.*



**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО**

**График работы:**

**Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45**

**Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45**

**Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45**

**Понедельник – выходной**

**Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77**

**Подробности смотрите на сайте музея:**

**<http://kovalenkomuseum.ru/>**

**Над выпуском работали:**

**Автор идеи – И.В. Озерский**

**Редактор – Ю.А. Солодовников**

**Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко**

**Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова**