

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 9

ИЮЛЬ – АВГУСТ – СЕНТЯБРЬ 2021 года

И ЛЕТО, И ОСЕНЬ
В КРУГУ СЕМЬИ
КНИГА ХУДОЖНИКА
ФОТОГРАФИЯ В МУЗЕЕ
ПЕРСОНАЛИИ





Калугина Н. П. Солнечный день



Козлов В. С. Пионеры на берегу реки



Грибов Е. А. Клевало плохо



Лысенко В. И. Крым. Артек



Орлова В. А. По родным просторам



Малеина Е. А. Дети на каникулах

КАРАНИК Л. А.

Научный сотрудник

ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

Вот наконец-то и настала пора, которую мы так долго ждали – пора отпусков и, конечно, летних каникул. И как же нам хочется прожить лето достойно: поехать к тёплому морю, повидать места, о которых давно мечтали, или, к примеру, побегать босиком по влажной траве или вырастить потрясающий урожай на даче, сходить на рыбалку. Да просто гулять долгими тёплыми вечерами по городским улицам. Для детей лето – это действительно целая жизнь, ведь столько всего интересного и веселого может произойти за три летних месяца! Лето – яркая и веселая пора для детворы – это время прогулок, отдыха и путешествий. Лето – это море впечатлений!!!

Этому прекрасному времени года посвящается наша выставка. В экспозицию вошли пейзажи и жанровые работы. Произведения, которые так или иначе связаны с летом, отдыхом и летними развлечениями. На выставке представлена живопись, графика, а также предметы декоративно-прикладного искусства.

Советским пионерам летом скучать

не приходилось. Они сами выдумывали для себя игры, проводили весь день с друзьями во дворе и познавали жизнь без интернета. А самым ожидаемым событием для каждого школьника была поездка в пионерлагерь, где его ждала встреча со старыми друзьями, дискотеки, вечера с гитарой у костра и ночные прогулки под звездами тайком от вожатых.

Лагерь – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. На выставке представлена работа Владимира Лысенко «Крым. Артек». Артек – самый знаменитый пионерский лагерь СССР и визитная карточка пионерской организации. Художнику замечательно удалось передать атмосферу летнего отдыха – лазурное море на горизонте, архитектуру, залитую лучами ласкового ялтинского солнца.

Ну а те, кто не попадал в лагерь, отправлялись в деревню к бабушке, где развлечений было не меньше. Игры в «войнушку», утренняя рыбалка, катание на велосипедах, ежедневные купания на близлежащем озере. А вечером – топлёное молоко с бабушкиными пирогами, что пахнут теплом и русской печью. Картина Александра Кузёмки «Русское лето» наполнена смехом и беззаботной



Калюжная А. Н. Лиго Морская. Симеиз



Куземка А. Н. Русское лето



Туров Г. К. Мечтатели



Паршков А. А. Семья



Егоров В. Я. Летний кинотеатр



Токарева А. Ф. Летний стол



Шмагин В. Н. Жаркое солнце

радостью купающихся детей. Картины Евгении Малеиной «Дети на каникулах» и Евгения Грибова «Клевало плохо» с одним сюжетом, но разные по настроению. Сколько удовлетворения и счастья на лицах мальчишек, возвращающихся с уловом. Наверно, не случайно у Евгения Грибова ребята написаны со спины. Не хотелось ему показывать расстроенные лица детворы. Нет сегодня улова. Бидон пуст.

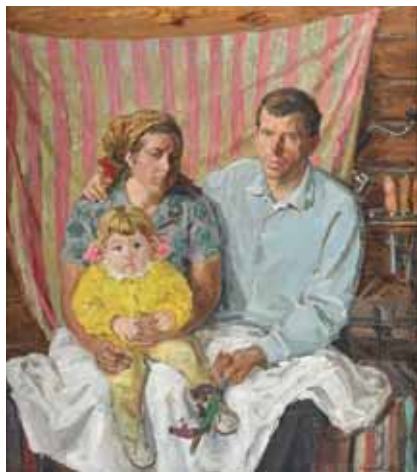
Для тех, кто оставался в городе развлечением были дворовые игры, а вечером, расположившись на деревянных скамейках, а, может, и где придётся, был просмотр долгожданных фильмов под открытым небом.

Мечта каждого советского ребёнка – страна вечных каникул, где никогда не ходишь в школу и делаешь только то, что тебе хочется. Но все мечтатели при этом отлично понимали, что это заведомо несбыточная мечта. А о чём мечтают мальчишки у Геннадия Турова на работе «Мечтатели»? Они расположились на крыше

и пристально вглядываются в звёздное небо.

А как же здорово просто посидеть большой семьёй во дворе и отдохнуть после долгого знойного летнего дня. Обнять детей и насладиться звуками флейты – работа Алексея Паршкова «Семья». Полотно наполнено гармонией и душевным спокойствием.

Часть нашей экспозиции занимают пейзажи. Работа Анастасии Калюжной «Лиго Морская. Симеиз» выполнена в ярких сочных тонах. Художница воспекает щедрость и буйство крымской природы. Картина Граера Аракеляна «Ай-Петри» написана в сдержанных пастельных тонах. На фоне голубого неба возвышаются громадные горы. Картина Михаила Архангельского «Геленджик. Толстый мыс» написана в абстрактной манере широким пастозным мазком. Краски выбраны художником самые сочные и яркие, так здорово передающие настроение лета. А можно просто полежать на разогретом солнцем песке и любоваться бескрайними просторами моря.



Киселев В. В. Семья Алёшиных



Ткачев А.П., Ткачев С.П. Первые шаги



Пугач И.В. Жизней сплетения



Ружейников П. Н. Кубанская свадьба



Савченкова М. В. Кубанское лето



Паршков А. А. В саду

КАРПЕНКО А.Г.
Научный сотрудник
В КРУГУ СЕМЬИ

Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года и был приурочен к православному дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии. Символом праздника стала ромашка.

С каждым годом этот праздник становится все более популярным в нашей стране. Во многих городах силами местных властей и общественных организаций проводятся различные праздничные и торжественные мероприятия – поздравительные концерты, чествование многодетных семей, супругов.

Выставка «В кругу семьи» предлагает зрителю познакомиться с работами из фондов музея. У каждого мастера свое виденье данной темы, своя техника и стилистические особенности исполнения. Общее настроение выставки одновременно проникнуто весельем и спокойствием, радостью и тихой грустью, а также заботой и тревогой о своих близких.

В картине нашего с вами земляка Петра Ружейникова размахисто и задорно «звучат» свадебные ритмы. Предметы, люди и животные исполнены в динамике, что создает настроение праздника. И счастье переполняет жениха с невестой, сопровождающую их свиту, а зритель «становится» гостем на этой свадьбе.

В экспозиции представлены как вся семья

(Виктор Киселев «Семья Алёшиных»), так и отдельные сцены проявления нежных чувств родителей к своим чадам.

В работе Марии Савченковой «Кубанское лето» говорится о самом ценном, что есть в жизни женщины – чуде материнства. Ее матери обаятельны, нежны и красивы. Жизнь семьи, ее радости и горести, любовь и работа – основное содержание творчества этой художницы.

Сила и глубина присуща образам женщин-тружениц и матерей в работах братьев Алексея и Сергея Ткачевых.

Герои произведений Алексея Паршкова – это обычные люди, сельские жители. В свойственной только ему манере, художник раскрывает богатство и своеобразие станичного уклада жизни с его простыми, но вечными человеческими ценностями: работать, не покладая рук, чтобы прокормить свою семью. Картина «В саду» – утверждение красоты и радости, она располагает к душевному диалогу матери со своим ребенком; диалогу зрителя с героями картины.

В произведении Игоря Пугача «Жизней сплетения»: двое людей вместе – отец и сын – и весь мир пребывает в гармонии и тишине. «Недаром, – говорит сам мастер, – китайская поговорка гласит – будущее – сокрыто, прошлое – забыто, настоящее – даровано». Нужно жить и не терзаться тем, что было или будет, нужно жить здесь и сейчас, внимательней относиться к окружающим нас людям, ценить ту жизнь, что нам дана.

Полтинникова А. Л.
Научный сотрудник

РАССКАЗЫ О МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ КНИГА ХУДОЖНИКА

Книга художника – явление со столетней историей, но даже люди искусства иногда думают, что это ноу-хау XXI века. По сравнению с книгой классической она смогла за свою жизнь стать не просто частью изобразительного искусства, а частью крайне противоречивой и неоднозначной. И эти противоречия начинаются с самого названия «книга художника».

ОБ ИСТОКАХ И ТЕРМИНАХ.

Споры о терминологии начались с момента появления книг художника и не закончились, наверное, до сих пор. Книга художника, авторская книга, artist book, book art, bookworks, livre d'artiste, fine press books... Это всё вроде бы и об одном, но вроде бы и нет. О происхождении книги художника известно, что первоисточников как минимум три.

1. Уильям Блейк, английский художник и поэт 18 века. И его книги «Бракосочетание Рая и Ада», «Песни невинности и Опыта», «Видения дочерей Альбиона» и другие, которые Блейк с женой Кэтрин написали, проиллюстрировали, напечатали, раскрасили и переплели. Считается, что так раньше никто не делал. Поэтому Блейк стал предтечей книги художника. Он занялся самостоятельным малотиражным производством, изданием и распространением таких книг, где текст, иллюстрации и оформление дополняют друг друга и формируют единую концепцию.

2. 1900й год, Франция. Поль Верлен написал, Пьер Боннар нарисовал и Амбруаз Воллар издал «Параллельно», книгу – коллабацию поэта, живописца и издателя. Она стала образцовым экземпляром livre d'artiste. Идея Воллара издавать арт-буки с иллюстрациями живописцев имела коммерческую цель. Сотрудничество с Амбруазом Волларом не раз помогало художникам поправить материальное положение и не умереть с голоду. Название «livre d'artiste» закрепилось после множества других: livre peinture – книга живописца; livre illustré or grand livre illustré – иллюстрированная книга; la rencontre du peintre et du poète – встреча живописца и поэта; livre de dialogue – книга диалогов.

Кроме Амбруаза Воллара в развитии жанра значительную роль сыграли издания Даниеля-Анри Канвейлера, а затем и других издателей западной Европы. Издатель выдавал заказ на работу, поэтому на каждом экземпляре книги ставились две подписи – и художника, и издателя. Такие книги делали, например, Пабло Пикассо и Анри Матисс, Сальвадор Дали, Эдгар Дега, Хуан Миро и Марк Шагал. Тираж выпускался от 50 до 250, максимум 300 экземпляров, каждая книга стоила дорого. Livre d'artiste была пронизана эстетством, высокой изысканностью и богатством. По структуре первые livre d'artiste ещё сохраняли более привычные решения: наборный шрифт и распределение текста на листе в строгом порядке с учетом особенностей зрения человека. Листы не брошюровались, а вкладывались в специальный футляр. Livre d'artiste была рассчитана на то, чтобы брать ее в руки, неторопливо переключать страницы, осязая фактуру бумаги. Стандарты livre d'artiste, сложившиеся в первой половине XX века, утратили свою обязательность к концу столетия. Для живописцев, поэтов, скульпторов, издателей в Париже книга стала результатом их общения, способом воплощения идеи синтеза искусств.

3. 1910-й год, Россия. Альманах карманного формата «Садок судей». Первый журнал русских футуристов. Напечатан на оборотной стороне обоев с рисунком бедных квартир. 9 рисунков для первого издания исполнил Владимир Бурлюк. Иллюстрации воспроизведены штриховой цинкографией. Футуристы распространяли свой сборник неожиданными способами, «насовали всем присутствующим в пальто и шинели», «размахивали экземплярами сборника». Футуристы заменяли эстетскую изысканность книги изысканностью брутальной, площадной, скоморошьей. Книга художника – свободный эксперимент с подчеркнутой самодельностью. Нет преград в использовании материалов, исполнении обложки, текста, иллюстраций, книжной формы. Текст чаще написан от руки, шрифт приобретает вид причудливых комбинаций. Книга получает значение авторского высказывания. Транслирует художественные идеи от художника к зрителю-читателю.

ПРИЗНАНИЕ.

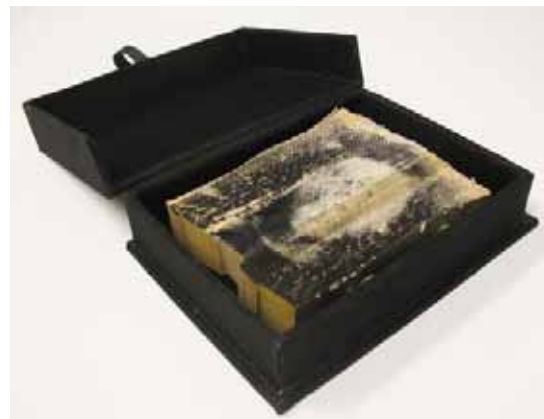
В начале 1970-х годов книгу художника начали признавать отдельным жанром, её стали пристальнее изучать и даже преподавать, классифицировать и каталогизировать. Библиотеки и музеи заинтересовались



Антуан Ренткин (Мексика).
Авторская книга
«Когда правда слепнет,
у смертных вырастают крылья»



Селесте Хайме Падийя (Мексика).
Авторская книга «Из возникновения»



Иоаннис Анастасиу (Греция).
Книга художника «Кинотафио III»

пополнением коллекций книгой художника. Появились и новые коллекции, например, Франклин Фернэс в Нью-Йорке. В Европе и Америке организовывали многочисленные групповые выставки книг художника, книжные ярмарки.

В 1980-х и 1990-х годах появились программы бакалавриата и магистратуры в области книжного искусства. Более известные примеры – Миллс-колледж в Калифорнии, Университет искусств в Филадельфии, Колледж искусств Кэмбервелл в Лондоне и Колледж творческих исследований Калифорнийского университета в Санта-Барбаре.

В России с 1990-х годов неоднократно проводились крупные выставки, посвященные книге художника. Сложившийся на западе образ современной русской книги художника во многом связан с именем и творчеством Михаила Карасика (Санкт-Петербург). В художественном пространстве Москвы ведущая роль в продвижении жанра книги художника принадлежит Михаилу Погарскому. Активное участие в организации выставок книги художника принимают российские коллекционеры *livre d'artiste* Борис Фридман и Георгий Генс.

Сейчас книга художника чаще всего выполняется одним человеком и не обязательно художником, это инструмент для комплексного высказывания. Конструкция книги художника может быть практически любой формы, связь текста и изображения не всегда очевидна с первого взгляда, сочетание техник может быть самым неожиданным.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ИМ. Ф.А. КОВАЛЕНКО.

Осенью 2019 года в фонд Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко поступило 11 книг художника из Греции, Польши, Мексики и России.

Той же осенью в музее проходил первый международный фестиваль графики UNI Graphica. Фестиваль из 400 работ, большая часть которых пополнила музейное собрание.

Всего в фондах 15 книг. Четыре из них попали в музей в начале 2000-х. При этом 2 книги Хайме Падийя Селесте и Антуана Ренткина из Мексики – в 2006 году, а 2 книги кубанских художников Павла и Натальи Мартыненко – в 2007 и 2010 годах.

Книги с фестиваля сочетают в себе разные материалы и смыслы. С помощью картона, бумаги, ткани, кожи, металла и дерева художники рассказывают о магической нумерологии Даниила Хармса, взаимосвязях личности с социумом и коллективной памятью, наблюдают за жизнью сакральных форм, вдохновляются бестиариями и мифологией, видят уникальное значение деталей и фрагментов, являющихся свидетельством существования того, частью чего они раньше были. Большинство этих книг – уникальные экземпляры, не имеющие авторских повторений, тиража. Все книги созданы художниками вручную от и до. Авторы, участвовавшие с книгами художника, присылали по одной книге, кроме двух человек: победительница гран-при Кена Китченгс из Мексики прислала 3 книги художника и Иоаннис Анастасиу из Греции, занявший 1 место в номинации «Книга художника», представлял серию из 4-х книг.

В России, по сравнению со многими другими странами, книга художника – явление пока ещё мало кому известное. Однако «книга художника» в широком смысле этого понятия продолжает развиваться, разветвляться, она становится частью современного искусства и остается областью эксперимента.

БАРМАШЕВА А.А.
Научный сотрудник

ФОТОГРАФИЯ В МУЗЕЕ (ОБЗОР ВЫСТАВОК)

Уже с момента своего появления фотография всегда стремилась быть равноправным партнёром таких традиционных видов искусства как живопись и графика. Оставаясь незаменимой в области фиксации острых сюжетов современности, в начале XXI века фотография всё чаще обращается к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям, используя для этого современные средства технической обработки снимка. Среди таких жанров как репортажная, спортивная и бытовая фотография, термин «художественная фотография» появился не случайно. Об этом свидетельствуют и фотовыставки, которые всё чаще становятся предметом экспозиционных проектов нашего музея. Расскажем о некоторых из них

15–25 апреля 2021 года в залах Краснодарского художественного музея прошла объединённая фотовыставка мэтров кубанской журналистики «Золотой объектив», организованная Союзом журналистов Кубани. В нее вошли работы участников конкурса «Золотой фотообъектив-2020» и членов Союза журналистов России, ушедших от нас в прошлом году – Вячеслава Смеюхи, Виктора Мальчевского, и Евгения Харланова (Темрюк). Основную часть экспозиции составили 116 снимков участников традиционного конкурса «Золотой фотообъектив», проводимого Союзом журналистов Краснодарского края. Темой их профессионального внимания стали разные стороны жизни кубанцев.

В экспозицию вошли лучшие работы большинства участников конкурса: Михаила Ступина, газета «Кубанские новости»; Валерия Крачунова, заведующего фотолaborаторией Кубанского государственного университета физической культуры спорта и туризма; Дениса Яковлева, газета «Краснодарские известия»; Ирины Барсуковой, газета «Щербиновский курьер»; Николая Хижняка, интернет-портал «Кубань 24»; Игоря Чуракова, газета «Краснодарские известия»; Александра Писаренко, газета «Огни Кубани», Кавказский район; Лианы Туренко, газета «Щербиновский курьер», Андрея Вискушенко, газета «Зори», Северский район; Игоря Глазко, (г. Краснодар). Победителем конкурса стал Юрий Ходзицкий, фотокорреспондент краевой газеты «Кубанские новости».

В 1991 году в числе первых общероссийских общественных организаций был зарегистрирован «Союз фотохудожников России». С тех пор уже 30 лет членами творческого союза становятся граждане России и других стран, которые достигли определенного уровня мастерства. В организацию также входят

историки и теоретики фотоискусства, кураторы и руководители фотоклубов. Союз фотохудожников организует выставки, конкурсы и творческие семинары, по мере сил оказывая содействие фотолюбительскому движению в нашей стране.

Краснодарское отделение Союза фотохудожников России можно назвать молодым. Оно начало свою работу в 2020 году, однако, на счету отделения уже более десяти выставок.

Этому своеобразному юбилею и была посвящена выставка «30 лет Союзу фотохудожников России», которая в Краснодарском краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко прошла с 10 по 27 июня 2021. В состав выставки вошло 70 работ от фотохудожников – как состоявшихся мастеров, так и молодых, но уже заявивших о себе авторов, многие из которых родились и выросли в разных уголках России, но сейчас проживают в Краснодарском крае. Благодаря этому выставка демонстрирует широкую географию образов (от пейзажей Дальнего Востока до гор Кавказа), а также многообразие стилей и форм в фотографии.

Одним из интереснейших фотопроектов стала персональная выставка известного южноуральского мастера пейзажной фотографии Натальи Беленцовой, «Заповедные места», прошедшая в нашем музее с 4 по 29 августа этого года. Наталья Беленцова – фотохудожник, художник, писатель-эзотерик, член Союза фотохудожников России, победитель национальных фотоконкурсов «Лучший фотограф-2010» и «Дикая природа России-2012», проводимого совместно с «National Geographic Россия» и Русским Географическим Обществом, победитель международного фотоконкурса Sony World Photography Awards 2012, неоднократный призер различных российских и международных конкурсов. Наталья – увлеченная, любознательная путешественница, объездившая со своим супругом более 30 стран мира в поисках удивительных кадров дикой природы и чувствующая себя прежде всего гражданином мира - мира, в котором нет границ, нет различий в национальностях и вероисповеданиях. Фотопроект «Заповедные места» – это около 50-ти уникальных по своей красоте природных горных ландшафтов Южного Урала. Вот что пишет об этом проекте автор – Наталья Беленцова.

Название фотопроекта «Заповедные места» исполнено глубоким смыслом. Это и заповедные места природы Южного Урала – те, что хранят ее первозданность, и заповедные места в душе человека – его сердце, через которое он может прочувствовать свою изначальность и обрести истинность. И природа в этом – верный друг и помощник. Этот проект обращен к человеку, а точнее – к его сердцу, которое ощущает созвучие природы и своей души, чтобы через соприкосновение



Дмитрий Сенник. Камыш с проводами



Герман Евсеев
Бегущий к Ильчиру



Дмитрий Фисенко. Облако



Наталья Беленцова. Проект «Заповедные места»

с гармонией природы человек заглянул внутрь себя и обнаружил, открыл свою внутреннюю симфонию, свою истинную, божественную суть. Природа очищает от искусственного: от суеты, навязанных долгов и обязательств, от шаблонов и стереотипов, которым нужно соответствовать, и наполняет настоящим, натуральным, истинным. Человек, сливаясь с ней, становится естественным, как и она сама.

Природе больно, но она пока терпит. Мы неразделимы с природой. Измениться должен человек – стать Человеком. А для этого необходимо обратиться к своей душе, и природа – наш союзник: только в единстве с ней мы станем теми настоящими, кто мы есть на самом деле. Все начинается с человека, и каждый должен заботиться о внутренней экологии: экологии мыслей, чувств, потребления, общения – не только о внешней гигиене, но и о внутренней. Ведь то, что внутри, то и снаружи. Наш мир – отражение того, что внутри человечества. И поэтому так важно каждому из нас создать внутри себя пространство любви и света, очаг гармонии, и тогда изменится мир вокруг. Любить себя, любить

людей, любить жизнь. Любовь внутри – это полное отсутствие осуждения, критики и контроля над другими людьми. Это полная внутренняя свобода от навязываемых правил и стандартов поведения и образа жизни. Жизнь из внутреннего авторитета – жизнь из сердца. Это такое состояние, когда душа поет и радуется. И ни одна отрицательная мысль и эмоция не способны приблизиться к человеку, когда он окружен надежной защитой Любви. И проявления в мир такого человека, его дела и поступки, гармоничны и созидательны. Суть Бога – Любовь. Человек божественен, как и все живое вокруг. А значит, суть его – Любовь. Познание человеком своей сути изменит его, и тогда его деятельность и творчество в этом мире станут гармоничными. Гармония будет распространяться повсюду, превращая землю в Новую Землю. И я всем сердцем желаю еще больше раскрыть внутри себя неиссякаемый источник чистой, бескорыстной, безусловной Любви! Любви к себе, окружающим людям, ко всему живому и всей нашей прекрасной планете в целом.

Данильян Е.С.
Научный сотрудник

ГЕОРГИЙ ПЕТРОСЯН 1931 – 2008

90-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Георгий Савельевич Петросян родился 8 августа 1931 года в Краснодаре, в семье беженцев из Западной Армении, чудом спасшихся в годы Геноцида армян. В 1958 году окончил Краснодарское художественное училище, в 1965 году – Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности «станковая живопись». По распределению уехал в Петропавловск-Камчатский, затем вернулся в Краснодар. Член Союза художников РФ с 1994 г. Работы художника хранятся в Краснодарском художественном музее им. Ф. А. Коваленко, Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств, частных собраниях Краснодар, Москвы, Санкт-Петербурга, Израиля.

Умер художник в Краснодаре 11 декабря 2008 года.

Георгий Савельевич автор множества пейзажей, натюрмортов, портретов, жанровых композиций.

Цветовая гамма его работ 1960-х – начала 1970-х годов была серо-коричневой. Представление о ней дают такие пейзажи как «Бухта», «Находка», «Московский пейзаж».

После посещения Армении и знакомства с Мартиросом Сарьяном изменяется его палитра, которая насыщается цветом. Зарабатывая себе на жизнь в Творческо-производственном комбинате, Петросян все свое свободное время проводил на пленэре, в Армении, где писал этюды, позднее, в мастерской превращающиеся в картины. Так постепенно формировался его особый почерк отличающийся соединением композиционно-цветовой системы европейской живописи с орнаментальной композицией восточного ковра. Художник обладал замечательным чувством цвета. Знаковой для Георгия Савельевича стала оранжево-зеленая и розово-синяя цветовая гамма, что придавало его живописи мистическое звучание. Художник отличался молитвенно-созерцательным взглядом на мир. У него не было разделения изобразительных средств – линии, пятна, цвета, вместо этого присутствовало целостное видение предмета.

Среди жанровых картин художника можно отметить: «Немцы убили тетю Сатеник», «Армянские музыканты» и др. Даже драматические события в тематических полотнах автор передавал контрастными цветовыми сочетаниями.

Пейзажам Петросяна свойственна философская глубина. При этом цветовая гамма пейзажей отличается в зависимости от места написания. Сочная, яркая, жаркая – в Армении («Удивительные камни Армении»), спокойная, теплая – на Кубани («Новый Урожай»), прохладная, несмотря на преобладание розового, – в Москве («Воронцовский парк зимой»).

Черпая вдохновение в живописной

армянской природе, армянской истории и культуре, он писал: «На родине моей камня больше, чем людей, и потому соотечественник мой творил хачкары, храмы, церкви, дворцы и жилище из камня строил... на камне ел, на камне спал. Камнем защищался, от трудностей не каменел...». Именно об этом повествуют работы: «Хачкары», «Кармравор».

В пейзаже «Севанский храм» точно передается цветом состояние природы. Жаркое солнце раскалило все вокруг. Его цвет живой, звучащий. Художник, как будто боясь спугнуть состояние природы, осторожно создает фактуры, местами работает пастозно. Мягкими касаниями добивается ощущения бархатистости красочной поверхности.

Большая серия пейзажей посвящена Араратской долине. Он населяет ее образами людей, животных, деревьев, пластически и колористически понимая их, как единое целое: «Арарат. Ветрено», «Деревья в горах», «Горный поселок» и др. Излюбленным композиционным приемом здесь является изображение природы, увиденной с высоты птичьего полета, когда натура охватывается взглядом сразу.

Портреты Георгия Савельевича представляют своего рода иконостас деятелей культуры Армении. Сакрально-культурная картина мира, позволяла ему относиться к миру, как к храму, поэтому реальные персонажи напоминают лики святых. Петросян понимает музыканта, писателя как часть природных стихий. Среди подобных работ: портрет «Певицы Лины Мкртчян», «Поэта Геворга Эмина» и др.

Образ создателя армянской письменности Месропа Маштоца наделен философскими чертами. В цветовую гамму портрета, состоящую из сине-зеленых тонов, врываются колористическим диссонансом оранжево-красные тона.

На созданном художником портрете средневекового поэта Григора Нарекаци живописными средствами передана исповедь человека перед Богом.

Портрет композитора Комитаса художник наделил иными чертами. Его образ словно вырастает из сизо-синей мглы, переживает миг прозрения и обращается к залитым солнцем склонам Арарата.

Особое место в портретной галерее художника занимают автопортреты и портреты близких ему людей. К образам родственников – отца, матери, брата, художник обращался в работах «Автопортрет с Амалией, Борисом и Женей», «Портрет матери». На трепетно написанном маленьком портрете «Амалия» изображена сестра художника, которая поддерживала его в старости.

Георгий Савельевич сочетал в себе дар живописца и теоретика искусства. Он автор четырех книг воспоминаний о своей жизни, о встречах с великими людьми. Его мысли об искусстве часто носят афористический характер, в них, как в картинах, он продолжает свой диалог с миром искусства: «Многое придется отдать и потерять, чтобы и в жизни, и в искусстве поистине новым обладать».

МЕРЦ А.М.
Научный сотрудник
ДВА ПОРТРЕТА

На протяжении всей своей истории, когда Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко представлял, открывал, изучал и прославлял творческое наследие художников, одним из важнейших аспектов была сама личность творца, его манера общения, открытость миру и желание щедро нести свое искусство людям, умение быть интересным своему зрителю.

В нашем региональном музее сложились давние связи с художниками, чье творчество определяет лицо кубанского изобразительного искусства. Задача музея посредством персональных выставок художников, мероприятий в их пространстве и экскурсий – «писать портреты» художников-экспонентов, создавать запоминающиеся зрителями образы, определять место этого автора в искусстве.

Представляем два таких «портрета», две яркие страницы сотрудничества музея и художника.

ПОРТРЕТ ПЕРВЫЙ.

«ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА САЛЬКОВА».

Заслуженный деятель искусств Кубани Ольга Салькова – узнаваемая и самобытная личность в изобразительном искусстве Краснодарского края. Ее творческое долголетие подпитывается сюжетами, почерпнутыми из реальной окружающей жизни: образами близких людей, плодами и пейзажами щедрой кубанской земли.

Педагогическая деятельность Ольги Сальковой заслуживает особого внимания. Она – известный преподаватель Краснодарского художественного училища и художественно-графического факультету КубГУ – воспитала целую плеяду ведущих живописцев и графиков Кубани. Ее питомцы – два поколения кубанских художников. С присущей ей искренностью и увлеченностью передала она своим одаренным ученикам секреты профессии.

Многие из ее воспитанников окончили потом престижные столичные художественные вузы и вернулись на Кубань, став коллегами Ольги Александровны. Она воспитала таких мастеров кубанского искусства как народный художник РФ Виталий Коробейников, заслуженные художники России Василий Монастырский, Андрей Зайцев и Сергей Дудко и других.

Больше, чем преподаватель для своих студентов, Ольга Салькова способствовала их творческому развитию и после окончания училища или университета, поддерживала в сложные периоды жизни. Она и теперь всегда находит теплые слова одобрения для своих учеников на открытии их персональных

проектов, групповых выставках в Краснодарском художественном музее.

Вот и в этот раз, задумав свою персональную юбилейную выставку в сентябре 2021 года в стенах Краснодарского художественного музея, Ольга Александровна решила еще раз продемонстрировать достижения своих воспитанников, включить в экспозицию вместе со своими работами и их произведения. На выставке были представлены символические композиции, портреты, пейзажи, натюрморты из мастерских художников, коллекции городской художественной галереи «САНТАЛ» и музейных фондов

Проект получил название «Салькова Ольга Александровна и её ученики».

ПОРТРЕТ ВТОРОЙ.

«СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА ДЕМКИНА».

Заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Российской Академии художеств, профессор кафедры дизайна Краснодарского государственного института культуры, председатель Краснодарского отделения Творческого Союза художников России.

«Победами» Светланы Демкиной можно заполнить не один лист текста.

Окончила с отличием Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина и Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское).

Золотая медаль Российской академии художеств (2006) – высокая оценка ее таланта и необыкновенного трудолюбия.

Она создала Художественно-промышленную академию Краснодарского государственного искусства и культуры, став создателем региональной школы дизайна. Выпускники «Демкинской академии» – лауреаты престижной российской «Премии имени Кандинского» и экспоненты Биеннале в Венеции.

Ею организованный масштабный выставочный проект «МатриархАРТ», получил грант Министерства культуры России.

Персональные выставки С. Демкиной в Краснодарском художественном музее – всегда стильно оформленное выставочное пространство.

В сентябре 2021 года художник-монументалист, дизайнер, скульптор-керамист Светлана Демкина в рамках просветительской программы музея «Встреча художника со зрителем» пригласила своих почитателей в пространство персонального проекта «Моя сотня», проведя для них авторскую экскурсию и ответив на многочисленные вопросы.

Работы мастера несут большой позитивный заряд, и в этом притягательность творчества и личности Светланы Демкиной.

Пожелаем нашим художникам новых творческих замыслов и успешных воплощений, достойных их таланта и мастерства, ждем их в музее с новыми проектами.

МИКИТЕНКО М.М.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2021 Июль. Август. СЕНТЯБРЬ

Июль-сентябрь

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «РУССКОЕ ИСКУССТВО
XVI - НАЧАЛА XX ВЕКА»

Красная, 13, 2 этаж.

10-27 июня

«30 ЛЕТ СОЮЗУ ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15, 2 этаж.

10 июня-6 июля

«К ДНЮ ПАМЯТИ И СКОРБИ».

Выставка живописи и графики из фондов музея

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15, 2 этаж.

17 июня-1 августа

«СОЦРЕАЛИЗМ ИЗ СОБРАНИЯ А.И. НОВИЧЕНКО».

Выставка произведений живописи и графики из частной коллекции Александра Новиченко

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 1 этаж.

23 июня-25 июля

«В КРУГУ СЕМЬИ».

Выставка произведений из фондов музея

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 15, 2 этаж.

25 июня-26 сентября

«ТИХАЯ ЖИЗНЬ».

Выставка живописных натюрмортов западно-европейских русских художников из фондов музея.

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 13, 1 этаж.

30 июня – 18 июля

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РФ, КУБАНСКОГО ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ САДОВОГО

Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 15, 2 этаж.

10 июля-1 августа

ВЫСТАВКА «ЦВЕТ АРЕВАХАЧА.

К 90-летию со дня рождения члена Союза художников РФ, краснодарского художника Георгия Петросяна (1931–2008) из фондов музея и частных коллекций.

Куратор – Данильян Е.С.
Красная, 15, 2 этаж.

22 июля – 5 сентября

«ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ». ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Куратор – Синицына Н.А.
Красная, 15, 2 этаж.

29 июля-8 августа

ВЫСТАВКА РАБОТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЕЖЕГОДНОГО КРАЕВОГО КОНКУРСА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15, 2 этаж.

4-29 августа

«ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА».

Выставка фотографий члена Союза фотохудожников России Натальи Беленцовой (Челябинск)

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15, 1 этаж.

5 августа -19 сентября

«ПЕСНИ МОРЯ И ЦВЕТОВ». ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Куратор – Караник Л.А.
Красная, 15, 2 этаж.

14-29 августа

ВЫСТАВКА РЕПРОДУКЦИЙ «НИКОЛАЙ РЕРИХ.
ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК»

Куратор – Алалыкина Я.С., Кузеева Т.М.
Красная, 15, 2 этаж.

2-19 сентября

«МОЯ СОТНЯ». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СВЕТЛАНЫ ДЕМКИНОЙ (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

Куратор – Мерц А.М.
Красная, 15, 1 этаж.

3-26 сентября

«ЯПОНИЯ – ТАЛАНТ! ВОДОХНОВЕНИЕ! МАСТЕРСТВО!» ВЫСТАВКА ЯПОНСКИХ ВИНТАЖНЫХ ПРЕДМЕТОВ 1950-1980 Г. ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Куратор – Стрельцова К.О.
Красная, 15, 2 этаж.

3-30 сентября

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИТАЛИИ. КЛАССИКА».

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ ИТАЛЬЯНСКИХ И РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ.

Куратор – Никонова Л.В.
Красная, 13, 2 этаж.

9-26 сентября

ВЫСТАВКА «МИХАИЛ МИХАЙЛОВСКИЙ.
ЖИВОПИСЬ»

Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 15, 2 этаж.

22 сентября – 10 октября

«МАКСИМИЛИАН I – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОИСК СЛЕДОВ МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ПАМЯТЬЮ». ВЫСТАВКА РАБОТ Карин Цорн и Изабеллы Шарф-Минихмайр в рамках международного проекта культурного обмена художественными выставками городов-побратимов Краснодара и Вельса (Австрия).

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж.

23-30 сентября

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ КУБАНИ, ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ ОЛЬГИ САЛЬКОВОЙ И ЕЕ УЧЕНИКОВ

Куратор – Ващенко И.И., Мерц А.М.
Красная, 15, 1 этаж.

23 сентября – 3 октября

ВЫСТАВКА РАБОТ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ САЛЬКОВОЙ И ЕЕ УЧЕНИКОВ.

Куратор – Ващенко И.И., Мерц А.М.
Красная, 15, 1 этаж.

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

28 августа

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «НЕВИДИМЫЙ ГОРОД или ОСТОРОЖНО МОДЕРН!»

Куратор – Стрельцова К.О.

29 августа

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ЗВЕРИ В ГОРОДЕ»

Куратор – Никонова Л.В.

12 сентября

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «СВЯТЫЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ» В ДЕНЬ ПЕРЕНОСЕНИЯ МОЩЕЙ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО (С ПОСЕЩЕНИЕМ ВОЙСКОВОГО СОБОРА)

Куратор – Никонова Л.В.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>

Над выпуском работали:
Автор идеи – И.В. Озерский
Редактор – Ю.А. Солодовников
Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко
Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова