

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 10

ОКТАБРЬ – НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ 2021 года

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ГОД АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

ЮБИЛЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ ВЕДУЩИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КРАСНОДАРА

ФОРМУЛА СВЕТА КОНСТАНТИНА КОРОВИНА



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Солодовников Ю. А.

Старший научный сотрудник

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках десятый номер нашего небольшого журнала «Хроника музейной жизни», первый номер которого вышел в свет в октябре 2019 года. Не скрою, что, когда мне было поручено подготавливать это издание для публикации, я встретил его с откровенным неудовольствием и даже с некоторым сарказмом. В самом деле – музейная жизнь настолько насыщена повседневными событиями, настолько разнообразна и сиюминутна, что найти время для подготовки информационного журнала, казалось практически невозможным и даже ненужным. Ведь о событиях музейной жизни краснодарской публике всегда было хорошо известно. Они черпали ее из самых разнообразных источников: из афиш, из пресс релизов, опубликованных в Internet-пространстве, из общения с любителями изобразительного искусства и завсегдатаями музейных выставок.

Но время течёт быстро и даже вчерашний день, уходя в прошлое, постепенно теряет ощущение полнокровной событийности и свежести восприятия. Много из того, что волновало сегодня, завтра будет забыто.

Но... Мне тут приходят на ум некоторые издания «советской эпохи», предпринятые редакцией газеты «Известия». Они назывались «День мира». Первая такая книга была посвящена вторнику 27 сентября 1960 года. Там были собраны репортажи и фотографии основных событий этого дня, произошедших во всех странах мира. Оставим в стороне неизбежную тенденциозность того времени. Сегодняшняя переоценка тех далеких событий тоже в некоторой степени тенденциозна. Но как это помогает погружению в историю! Какие возникают неожиданные ассоциации! Как остро чувствуются изменения времени.

Работая над выпусками «Музейной хроники», я постарался уйти от скучного перечисления событий и выделить главное. В первом номере это был 115-летний юбилей нашего музея, второй подвел итоги уходящего года, в третьем определяющей темой стала победа в Великой Отечественной войне, 75-летие которой широко отмечалось по всей стране.

10-й номер «Музейной хроники» может рассматриваться как, пусть очень скромный, но своеобразный юбилей этого издания, которое я, без ложной скромности, могу назвать уникальным. Листая так называемую «подшивку» всех десяти выпусков, можно отчетливо видеть её особенности. Во-первых, следует отметить присутствие индивидуального творческого почерка авторского состава. Во-вторых, от номера к номеру прослеживается тематическое разнообразие опубликованных статей по жанрам. Это и краткая информация о выставке, и развернутая характеристика экспозиций, и наличие монографических статей. В-третьих, в некоторых номерах появились статьи, рассказывающие об уникальных событиях и проектах, прошедших в стенах музея, статьи о небольших, но важных научных открытиях, статьи о новых видах и формах музейной работы.

Следует отметить и наличие большого количества документальных и репортажных фотографий. На некоторых можно увидеть авторов и участников событий. По другим можно изучать особенности экспозиционных подходов к созданию выставочного пространства. Есть и такие, на которых можно увидеть произведения, хранящиеся в мастерских автора, в коллекции других музеев или спрятанные в частном собрании коллекционера.

Конечно не всё проходит безупречно гладко. Подготовка номеров журнала и его регулярный выход в свет часто задерживается, номера запаздывают, появляются позже. Причин много как объективных, так и субъективных. Но главное – журнал существует, выходит, остается свидетелем времени, которое для новых поколений будет оживать в нашей «Музейной хронике».

В 2024 году наш музей будет отмечать 120 лет со дня основания, «Хроника» в том виде, как она сейчас существует, собранная вместе, станет ярким рассказом о его «музейной жизни» последних пяти лет.

В заключение я хочу специально не только поблагодарить всех сотрудников музея, предоставляющих свои статьи, для публикации, но и призвать их к большей самостоятельности, к большей инициативности, к осознанию важности этой работы, ибо каждая строчка, написанная сегодня, и каждая фотография, сделанная как бы для себя, для памяти, в будущем превратится в неоценимый документ истории.



Св. Александр Невский. XVIII в.



Боровиковский В. Л. Портрет Ф. А. Голубцова. 1806



Тропинин В. А. Портрет князя С. И. Гагарина. 1836

Никонова Л. В.

Старший научный сотрудник

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЕВОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО**

Определяющими факторами в научно-просветительской работе музея являются знаменательные даты в истории страны. В 2021 году в России отмечалось 800-летие со дня рождения выдающегося военачальника и политического деятеля русской истории – князя Александра Невского.

В рамках празднования юбилейной даты Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко представил ряд культурно-досуговых мероприятий с целью популяризации образа святого благоверного князя.

ПЕРВАЯ ПРАКТИКА – ЭКСПОЗИЦИОННАЯ

Коллекция музея позволила включить в постоянную экспозицию «Русское искусство XVI – начала XX вв.» фондовую икону «Александр Невский», написанную в середине XVIII в. Икона поступила в 1929 году из Государственного Исторического музея, до 2021 года не экспонировалась.

Этот редкий иконографический, выполненный в стиле барокко, так называемый панцирный тип в латах, дает светскую трактовку образа Александра Невского. Художник отказывается от изображения нимба и обычного для икон указания имени святого.

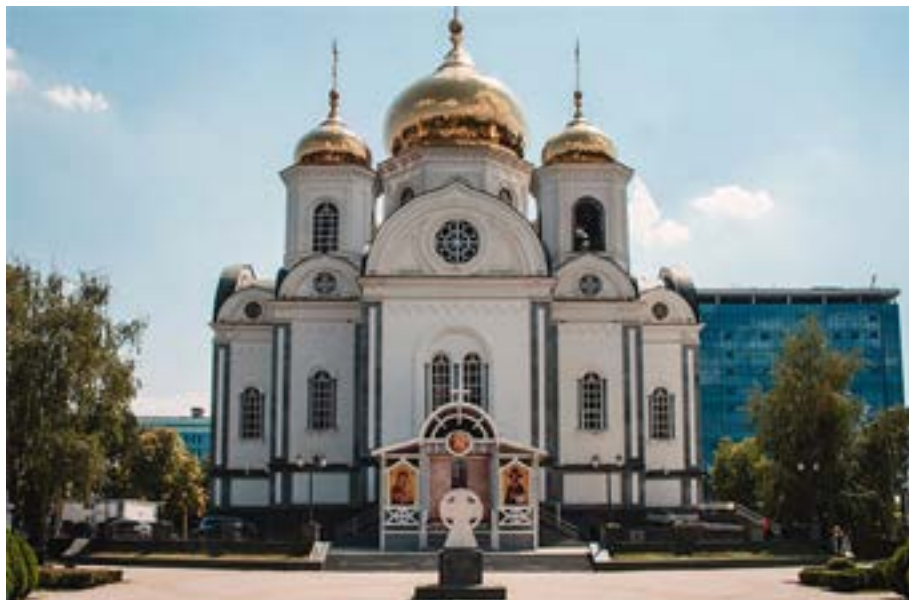
Александр Невский – небесный покровитель Санкт-Петербурга, представлен в полный рост, в воинском облачении и горностаевой мантии. В его левой руке копьё, правой рукой он указывает на Александро-Невскую Лавру. Над головой у святого парящие путти (херувимы) держат отороченный горностаевым мехом великокняжеский венец. На груди у Александра Невского орден его имени, который был задуман Петром I и учреждён в 1725 году после его смерти Екатериной I.

В коллекции Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко находятся несколько портретов кавалеров ордена святого Александра Невского. Среди них «Портрет государственного казначея Ф. А. Голубцова» кисти В. Л. Боровиковского и «Портрет князя С. И. Гагарина» кисти В. А. Тропинина, которые можно увидеть в постоянной экспозиции.

В экспозиционно-выставочной работе, просветительский проект, посвященный 800-летию князя Александра Невского, нашел отражение в репродукциях этих фондовых работ, а также в копийных орденах святого Александра Невского.

ВТОРАЯ ПРАКТИКА – ЛЕКЦИОННАЯ

В план мероприятий по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского в 2021 году вошел цикл лекций «Александр Невский – небесный покровитель кубанского казачества», включающий в себя лекции в онлайн-формате на следующие темы: «Иконописный образ святого благоверного князя Александра Невского», где давался краткий обзор иконографии святого; «Александр Невский. Архитектурные и скульптурные



Войсковой собор святого благоверного князя Александра Невского



Памятник святому благоверному князю Александру Невскому

памятники Краснодар»; «Александр Невский и кубанское казачество», рассказывающей о роли святого благоверного князя в жизни кубанских казаков.

ТРЕТЬЯ ПРАКТИКА – ЭКСКУРСИОННАЯ

Отдельным этапом просветительской работы стала экскурсионная деятельность, которая венчала многоаспектную работу музейной деятельности. Примером плодотворного сотрудничества, выступает профессиональное взаимодействие с Войсковым Собором святого благоверного Александра Невского. В его рамках состоялась совместное мероприятие музея и собора, включающая в себя экскурсию по маршруту «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко – Войсковой собор святого благоверного князя Александра Невского» с показом скульптурных памятников возле собора, таких как бюст Александра Невского работы ростовского скульптора Анатолия Дементьева и памятник Александру Невскому работы ростовского скульптора Сергея Исакова. В экскурсию также входило посещение Войскового Собора Святого Благоверного князя Александра Невского, знакомство с его историей, убранством и следующими святынями: ковчегом с мощами святого благоверного великого князя Александра Невского, чудотворной иконой Казанской Божьей Матери.

Получив восторженный отклик экскурсантов, музей продолжил совместные мероприятия с храмом на постоянной основе. Это выразилось в разработке и проведении тематической пешеходной экскурсии «Александр Невский: прошлое и настоящее». В программу маршрута входило посещение Войскового собора, с демонстрацией икон, являющихся собственностью храма, и рассказом о них.

Пешеходная экскурсия «Александр Невский: прошлое и настоящее» была отмечена не только жителями нашего региона. В конце ноября 2021 года данный экскурсионный маршрут участвовал в финале Всероссийской премии «Маршрут года-2021» (г. Пермь) в номинации «Лучший событийный тур».

Таким образом, Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко презентовал лучшие просветительские практики научно-исследовательской, экспозиционной, экскурсионной деятельности по популяризации исторической роли князя Александра Невского.

Важным аспектом при подготовке просветительских программ выступил комплексный подход, объединивший идею популяризации образа Александра Невского через офлайн и онлайн встречи.



Экскурсия «Александр Невский: прошлое и настоящее». Экскурсовод Л. Никонова



Ф. А. Коваленко на открытии художественного училища. 1911



Афиша Краснодарского художественного училища

Сальникова Т. А.

Заведующий отделом экскурсионной
и просветительной работы

ЮБИЛЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ ВЕДУЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КРАСНОДАРА

ДВА ФОРМАТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В октябре 2021 года экспонентами Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко стали известные учебные заведения города – Краснодарское художественное училище и Краснодарский институт культуры, которые в отметили знаменательные юбилейные даты в региональной истории края.

110 лет исполнилось Краснодарскому художественному училищу – старейшему учебному заведению Кубани. У его истоков стоял создатель Екатеринодарской картинной галереи Фёдор Акимович Коваленко, чья инициатива была поддержана Императорской Академией художеств в Санкт-Петербурге и лично Ильёй Ефимовичем Репиным. В стенах этого учебного заведения в разные годы обучались известные художники, ведущие архитекторы, выдающиеся педагоги, а также другие видные деятели культуры и искусства, которым было суждено войти в историю нашей страны. Для них учёба в Краснодарском художественном училище стала первой ступенью мастерства, той твёрдой опорой, с которой удалось шагнуть в непростую, но яркую и интересную жизнь.

В 2001 и 2006 годах училище было награждено дипломами Союза художников России «за заслуги в творчестве и содействии развитию изобразительного искусства России». В 2007 году –

медалью Российской Академии художеств «за высокое качество подготовки студентов».

В юбилейной экспозиции, посвящённой Краснодарскому художественному училищу, сделан акцент на то, что в своей педагогической практике это учебное заведение, во-первых, последовательно придерживается традиций отечественной академической школы, а, во-вторых, главная задача состоит в том, чтобы дать студентам качественную базу, на которой могли бы развиваться их собственные таланты, способности, творческие замыслы и проекты. Подобный подход, позволяет студентам училища с одной стороны, освоить традиционные для художественного образования навыки и умения, с другой, наполнить их новыми смыслами и содержанием, впитывая в себя все лучшее, что может предложить современное изобразительное искусство.

Эти ключевые для образовательного процесса Краснодарского художественного училища положения определили и содержание юбилейной экспозиции. Экспозиция 2021 года была сформирована из двух блоков и представила работы студентов отделений «Живопись» и «Дизайн» на втором этаже здания музея «Екатеринодарская контора Госбанка». В зале отделения «Живопись» посетители смогли увидеть работы: «Натюрморт с цветами и гипсовой головой» П. А. Робаева, 2018 г. (рук. В. Т. Андрющенко), «Натюрморт с музыкальными инструментами» Е. А. Гук, 2018 г. (рук. В. Т. Андрющенко), «Зимний пейзаж» Чилингарова К. 2002 г. (рук. В. Н. Коваленко), Элефтериади Е. Ю. «Лето» 2016 г. (рук. Коваленко В. Н.), Компаниец В. «Интерьер» 2021 г. (рук. Астрецов В. В.), Яценко А. «Портрет натурщика» 2017 г. (рук. Глуценко Д. Е.) и многие другие.

В экспозиции отделения «Дизайн» представлены работы: Сарян Б. «Параллельный мир» 2020 г. (рук. Шипельская Л.Г.), Юдина Е. «Оживший парк» 2021 г. (рук. Шипельская Л.Г.), Оспаненко М. «Курсовой проект выставочного комплекса», 2018 г. (рук. Чумакова Л.А.), Занин Ф. «Тент-модуль в парковой зоне». 2019 г. (рук. Чумакова Л.А.), Порываева В.Е. «Натюрморт с предметами быта», 2021 г. (рук. Бурдило Т.Г.), Смолова Э. «Натюрморт с античной вазой», 2017 г. (рук. Шипельский И.С.) и другие.

Организация музеем и Краснодарским художественным училищем отчетных выставок имеет давние традиции. Они проводятся с 1920 годов XX столетия. Например, в довоенное время их периодичность была практически ежегодной. Юбилейный проект 2021 года выступил своеобразной отчетной экспозицией и представил оба отделения, которые за годы своего существования, выпустили немало будущих живописцев и дизайнеров, творчеством которых, учебное заведение может по праву гордиться. Представление публике работ студентов, с внесением в этикетаж имен и фамилий руководителей проектов, педагогов училища – стало специальной концепцией выставки.

Альтернативным проектом профессионального сотрудничества стала выставка «Вдохновение», которая представила работы педагогов, преподавателей кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры.

Выставка познакомила краснодарцев и гостей города с живописными и графическими работами сложившихся профессиональных художников. В экспозиции было представлено около 30 произведений, созданных в первые два десятилетия XXI столетия. Ее лейтмотивом стала приуроченность к знаменательной дате – 55-летию Краснодарского государственного института культуры. За эти годы в Вузе начала складываться многоуровневая система образования. Она включает в себя детские творческие студии, предпрофессиональную подготовку школьников, среднее профессиональное и высшее образование. Ведется подготовка по трем программам предпрофессионального образования, шести специальностям среднего профессионального образования, 41 направлению высшего образования. Ежегодно проводится около 100 научных конференций, семинаров, открытых лекций, а также свыше 150 художественно-творческих фестивалей, конкурсов и концертов.

В профессиональном сотрудничестве у музея, по методической деятельности, наставничеству, ежегодной работе с практикантами Краснодарского института культуры в музее,



Котелевская Е.В. Осеннее настроение. 2019



Зайцев А. М. Натюрморт с айвой. 1994

кафедра академического рисунка и живописи стала инициатором подготовки выставки, представив совместный творческий проект современных художников: А.М. Зайцева, Н.Б. Белецкой, А.И. Фурсова, С.А. Храмова, Е.А. Калашниковой, Е.В. Котелевской, И.А. Полевой, Ю.С. Митягиной, М.Э. Ботте. Экспоненты – это известные кубанские живописцы и графики, которые стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов, участниками выставок в России и за рубежом.

Выставочные проекты двух учебных заведений Краснодара (Художественного училища и Института культуры), выпускающих профессиональных художников, представили различные форматы экспозиций, один из которых показывает работы студентов училища, другой авторские работы педагогов института, в контексте публичного показа вызвали несомненный интерес результативного и перспективного взаимодействия образовательных организаций с музеем.



Коровин К. А. Ночь на юге. 1915
Ростовский областной музей изобразительных искусств



Коровин К. А. Розы. 1916
Ростовский областной музей изобразительных искусств

Стрельцова К. О.
Научный сотрудник

ФОРМУЛА СВЕТА КОНСТАНТИНА КОРОВИНА Из художественных коллекций Краснодара и Ростова-на-Дону

С 17 декабря по 30 января в Краснодарском краевом художественном музее прошла выставка «Формула света Константина Коровина» посвященная 160-летию со дня рождения художника. Проект был задуман как совместный с Ростовским областным музеем изобразительных искусств, что, в итоге помогло значительно расширить число работ самого Коровина и максимально охватить диапазон его творчества.

«Красиво и радостно Костя жил и работал! Популярен был он чрезвычайно; про него говорили: «Константин на всю Москву», – писал в своих воспоминаниях современник и последователь Коровина художник Сергей Виноградов. Человеком-праздником остался Константин Алексеевич в памяти своих друзей, учеников, последователей. Обладая ярким темпераментом, эмоциональностью, будучи любимцем коллег, друзей, женщин, с удивительной легкостью и любовью к жизни он воплощал свою энергию в творчестве. Будь то живопись, оформление спектаклей, писательская деятель-

ность – все получалось лирично, искрометно и всегда неизменно жизнеутверждающе.

Условно экспозицию можно разделить на три части. Первая – это работы учителей Коровина, мастеров русской реалистической живописи, таких как А. Саврасов и В. Поленов.

Саврасов реалист и любитель правды, на полотнах которого природа выглядела абсолютно реальной, естественной, дышала подлинной свежестью и его работы «Волга. Летний пейзаж. На берегу», «Волга. Начало». В. Поленов, художник пожалуй самый открытый из своих современников к новым методам работы и его картины: «Палестинский пейзаж.», «Осенние березки», «Хутор на Украине», «Река Оять». Вторая часть – это непосредственно работы самого Коровина из фондов музея им. Ф. А. Коваленко и Ростовского областного музея изобразительных искусств, а также работы современников художника, его друзей и единомышленников. Тут можно было увидеть и майолики М. Врубеля – «Мизгирь», «Купава» и «Морской царь» пример скульптуры сочетающей фольклорные традиции и поиски русского модерна. Эскизы А. Головина к спектаклям «Руслан и Людмила», «Дон Жуан» и «Гроза» как свидетели происходящего в русском театральном мире. Теперь декорации и реквизит не просто задний план, а полноправные участники спектакля, гармонично сосуществующие с драматургией, актерской игрой, музыкой и светом.



Левитан И. И. Берег моря. Крым. Этюд. 1880-е



Левитан И. И. Избы, освещенные солнцем. 1889



Левитан И. И. Горный пейзаж. Альпы. 1897



Поленов В. Д. Река Оять



Поленов В. Д. Палестинский пейзаж. 1880-е



Врубель М. А. Купава. 1920-е



Врубель М. А. Мизгирь. 1920-е



Врубель М. А. Морской царь. 1920-е

И конечно же работы мастера «пейзажа настроения» И. Левитана: «Горный пейзаж», «Золотая осень», «Избы, освещенные солнцем», «Берег моря».

Коровин в свое время был награжден эпитетом «первый русский импрессионист». Как импрессионист он разрабатывал методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Этой концепции он оставался верен всю жизнь.

Константин Алексеевич Коровин, русский живописец, сценограф, педагог и писатель, принадлежал к тому поколению художников, которые стали связующим

звеном, между академистами и новаторами XX века. А рубеж XIX-XX веков также стал временем больших возможностей для художников, значительно расширив диапазон их деятельности от станковой живописи до декоративно-прикладной сферы – сценографии, книжной иллюстрации, костюма и др. Во многих из них преуспел и К. А. Коровин.

Будучи очень восприимчивым к тенденциям европейского искусства, он все-таки оставался русским художником. Особое место в его живописи всегда занимали сюжеты родной природы. Различные состояния времен года и суток, трогательные сарайчики, покосившиеся заборы, бездорожье, костры, желтеющие листья или наоборот цветущие весенние



Поленов В. Д. Палестинский пейзаж. 1880-е



Коровин К. А. Закат на окраине



Коровин К. А. Вечер на веранде. 1914
Ростовский областной музей изобразительных искусств



Коровин К. А. Гавань в Севастополе. 1916

мотивы. Многие в творческой биографии Коровина связано с родными местами. Вышний Волочек – места детства, Охотино, где художник построил себе дачу, Удомля и Островно, где художник провел трудные для страны годы гражданской войны и революции. Все эти «русские» места проходят через все творчество художника. Таков пейзаж «Осень. Солнечный день».

Еще в молодости в 1888 году Коровину довелось побывать в Париже. Впоследствии он не раз посетит этот город, а в 1923 году уедет туда навсегда. Безрадостна была его жизнь в эмиграции. Он мало писал, больше занимался литературной деятельностью. Импрессионизм в эти годы был совсем непопулярен. Но именно благодаря Парижу, его искрящейся красоте в творчестве мастера появился городской пейзаж. На экспозиции представлена работа «Закат на окраине». Небольшое, но яркое и эффектное панно, где контраст создают сочетание алеющего, кроваво красного заката

и мрачных силуэтов домов, выполненных темными цветами.

Особенно выделяются крымские работы мастера. Жгучая красота южного берега Крыма воплотилась в калейдоскопе светотеневых решений художника. Крымский период Коровина существенно расширил и обогатил его палитру. Из-под кисти художника легко и непринужденно выходят портреты, бытовые сюжеты, натюрморты, виды городов и очаровательных поселков. Работы «Вечер на веранде» и «Гавань в Севастополе», представленные на выставке, прекрасно отражают этот период творчества мастера.

Важнейшей частью творчества Коровина является, конечно же, его дизайнерская деятельность. С ранних лет Константин Коровин вхож в абрамцевский кружок и тесно сотрудничает с частной оперой известного русского мецената Саввы Мамонтова. Через всю его жизнь пройдет работа в театре. Многочисленные декорации, костюмы, реквизит



Коровин К. А. Эскиз декорации к опере «Самсон и Далила». 1916

породили огромное количество эскизов, которые являются полноценной частью творчества Коровина. Они хранятся в разных музеях, центрах, частных коллекциях, как в России, так и за рубежом. Один из них – эскиз к опере «Самсон и Далила».

Последние годы своей жизни Константин Коровин провел в эмиграции. Последним домом для него стал Париж. 20-е и 30-е годы XX века

импрессионизм, которому мастер оставался верен всю жизнь, утрачивал актуальность. Кроме этого, проблемы со зрением подтолкнули его сменить кисть на перо. Он пишет воспоминания, рассказы, печатается в эмигрантских изданиях. Тут и воспоминания детства, описания любимой с детства природы средней полосы России, яркие моменты творческой жизни и конечно же литературные портреты близких друзей. Поэтому мы сочли обязательным включить в экспозицию расширенные этикетки с яркими цитатами из воспоминаний художника.

Так тихо и почти незаметно завершал свой жизненный и творческий путь один из ярчайших персонажей русской культуры. Константин Алексеевич Коровин умер в Париже 11 сентября 1939 года во время первой бомбардировки города. Прах большого русского художника покоится на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Закрывают выставку работы учеников К. Коровина – И. Машкова, С. Судейкина, Л. Туржанского и М. Сарьяна

Выставка активно освещалась в СМИ, вызвала большой интерес со стороны публики и стала дополнительным поводом для показа музейной коллекции.



Судейкин С. Ю. Натюрморт с фарфоровыми фигурами. 1910-е



Туржанский Л. В. Пейзаж с домиком



Машков И. И. Цветы в белом кувшине



Сарьян М. С. Абрикосовые деревья

Микитенко М.М.
ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2021
ОКТАБРЬ. НОЯБРЬ. ДЕКАБРЬ

Октябрь – декабрь

Постоянная экспозиция
«Русское искусство XVI – начала XX века»
Красная, 13, 2 этаж.

1 октября – 19 декабря

«Путешествие по Италии. Города».

Выставка графики итальянских и русских художников
из фондов музея

Куратор – Никонова Л.В.
Красная, 13, 2 этаж.

22 сентября – 10 октября

«Максимилиан I – Художественный поиск следов
между историей и памятью».

Выставка живописных работ австрийских
художниц Карин Цорн и Изабеллы Шарф-Минихмайр
в рамках международного проекта культурного обмена
художественными выставками городов-побратимов
Краснодара и Вельса (Австрия).

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15,2 этаж.

23 сентября – 3 октября

Выставка работ Ольги Александровны
Сальковой и ее учеников.

Куратор – Ващенко И.И., Мерц А.М.
Красная, 15,1 этаж.

14–24 октября

Выставка в рамках международного
фестиваля «PHOTOVISA»

Куратор – Данильян Е.С.
Красная, 15,1 этаж.

30 сентября – 24 октября

«Воспоминания о весне».

Выставка заслуженного деятеля искусств Кубани, члена
Союза художников России Галины Забелиной
и члена Союза художников России Вячеслава Тахтамышева

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15,2 этаж.

30 сентября – 17 октября

«Воины Гиппократ»

Выставка работ Елены Сухоруковой

Куратор – Карпенко А.Г.
Красная, 15,2 этаж.

30 сентября – 17 октября

МАСТЕР ПЕЙЗАЖА. Н.Д. ШАРИКОВ (1873-1951)

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 13,2 этаж.

10 октября – 14 ноября

«ЛЕВИТАН И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ».

Выставка живописных работ из фондов
Государственного Русского музея

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 13,1 этаж.

18–30 ноября

«SCIENCEART».

Выставка работ студентов художественно-графического
и биологического факультетов КубГУ

Куратор – Синицына Н.А.
Красная, 15,1 этаж.

15 октября – 7 ноября

«От ремесла к искусству».

Выставка предметов декоративно-прикладного искусства
кубанских мастеров.

Куратор – Караник Л.А.
Красная, 15,2 этаж.

14 октября – 7 ноября

«Свет и воздух».

Выставка живописных работ

Валентины Михайловны Диффинэ-Кристи (г. Москва)

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15,2 этаж.

27–29 октября

Юбилейная выставка работ студентов Краснодарского
художественного училища, посвященная 110-летию со
дня его основания

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 15,2 этаж.

21 октября – 7 ноября

«Вдохновение».

Выставка к 55-летию со дня основания Краснодарского
государственного института культуры (живопись, графика,
предметы декоративно-прикладного искусства)

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 15,2 этаж.

27 октября – 14 ноября

«Я пришел в этот мир, чтобы видеть солнце»

Выставка Николая Джаняна

Куратор – Данильян Е.С.
Красная, 15,1 этаж.

11 – 28 ноября

«АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ КРАСНОДАРА»

Выставка работ художников Краснодарского края

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15,2 этаж.

11 – 28 ноября

«НЕ ЗАРАСТАЮТ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ»

Выставка работ к юбилею мастера декоративно-

прикладного искусства Кубани А.В. Сухомлиновой

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 15,2 этаж.

9 – 14 ноября

Персональная выставка фотографа

Аркадия Коробки

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15,2 этаж.

23 – 28 ноября

«Точка сборки»

Персональная выставка фотографа Яны Васильевой

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15,2 этаж.

19 ноября – 12 декабря

«Красный мастихин»

Групповая выставка Краснодарской региональной
общественной организации «Творческий союз художников»

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 13,1 этаж.

3 – 12 декабря

«Дыхание Севера»

Персональная выставка Андрея Акатьева

(г. Краснодар)

Куратор – Боровская А.Н.
Красная, 15,2 этаж.

2 – 12 декабря

«Цветы Кубани»

Персональная выставка Юрия Синицкого

Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 15,2 этаж.

17 декабря 2021 – 30 января 2022

«ФОРМУЛА СВЕТА КОНСТАНТИНА КОРОВИНА»

Совместный выставочный проект Краснодарского крае-

вого художественного музея имени

Ф. А. Коваленко и Ростовского областного музея

изобразительных искусств

Куратор – Стрельцова К.О.
Красная, 13,1 этаж.

9 декабря 2021 – 16 января 2022

«Седмица. Единообразие».

Персональная выставка Павла Мартыненко

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15,1 этаж.

16 декабря 2021 – 9 января 2022

«ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

Выставка произведений Андрея Чабанова и Елены Прозоровой

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15,2 этаж.

16 декабря 2021 – 13 февраля 2022

«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ».

Коллекция Светланы Пчельниковой (г. Москва)

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 13,1 этаж.

23 декабря 2021 – 6 февраля 2022

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ ЕЛИЗАВЕТЫ БЕМ»

Из частной коллекции В.Н. Кругова

Куратор – Караник Л.А.
Красная, 15,2 этаж.

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

4 декабря

Пешеходная экскурсия «Город, вернувшийся с войны»

Куратор – Никонова Л.В.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>

Над выпуском работали:

Автор идеи – И.В. Озерский

Редактор – Ю.А. Солодовников

Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко

Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова