

(Продолжение. Начало в №52 (1380)
от 20—26 декабря 2023 года)

В течение ста двадцати лет Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко играет важную роль в культурной жизни Кубани. Его коллекция собрана стараниями многих людей. В ней есть произведения, дающие представление об истории русского искусства от XVI века до наших дней.

Золотой век

В советскую эпоху у городской картинной галереи было другое название. Официально с 1924 года это Кубанский советский художественный музей имени А. В. Луначарского. Исконное название ему было возвращено в 1993 году, в юбилейный для Краснодара год. Таким образом справедливость по отношению к памяти создателя галереи была восстановлена.

Золотым временем для художественного музея был период, когда им руководил профессор Ромуальд Казимирович Войцик. Он стал директором в 1926 году и начал свою деятельность здесь с тщательного изучения фондов. И свою миссию он видел в том, чтобы пополнить и обновить музейное собрание.

— Именно благодаря Ромуальду Войцику наш музей получил древнерусские иконы, в том числе датируемые XVI веком, первоклассные произведения западноевропейской и русской живописи, уникальную коллекцию японских гравюр XVIII—XIX веков, — рассказывает старший научный сотрудник Краснодарского художественного музея Иван Ващенко.

Благодаря встречам и личным контактам с сотрудниками Главмузея и других столичных учреждений культуры Р. К. Войцик добился очень многого. Его вклад в то, что в краснодарском музее сформировалась лучшая художественная коллекция на Северном Кавказе, огромен. Он сам с гордостью писал о том, что всего за несколько лет собрание музея «пополнилось экспонатами громадной художественной и исторической ценности».

Предметом активной собирательской деятельности Ромуальда Войцика было не только классическое искусство. Он не раз выезжал в Москву, чтобы специально отбирать в фонд музея произведения современных ему художников. Его интересовали и так называемые левые течения в живописи. Ромуальду Войцику помогли Московский отдел ИЗО Наркомпроса и Музейный фонд. Часть работ поступила в краснодарский музей через Государственную Третьяковскую галерею после ликвидации московского Музея живописной культуры. Сегодня уникальная коллекция отечественного искусства начала XX века насчитывает более ста произведений. В фондах музея есть работы Казимира Малевича, Ольги Розановой, Ивана Гавриса, Александры Экстер и других авангардистов.

С 1924 по 1927 год в Кубанском художественном музее было организовано восемь выставок художников современных направлений. И они пользовались популярностью у краснодарской публики. Но именно в связи с этим и начались нападки со стороны критиков на руководство музея. И хотя со временем, проявляя осторожность, Р. К. Войцик убрал коллекцию авангарда, можно сказать, на чердак, его обвинили в контрреволюционной деятельности. В октябре 1933 года его арестовали, осудили и отправили в исправительно-трудовой лагерь города Мариинска. Через три года он был освобожден, ненадолго вернулся в Краснодар, чтобы добиться снятия с себя судимости... А затем на долгие годы уехал в Узбекистан, работал в последние годы своей жизни в Крыму.

Счастливая судьба

В 1934—1969 годах директором музея была Александра Ксенофонтовна Осипова. Именно она и научный сотрудник



НЕПОВТОРИМАЯ ИСТОРИЯ

В коллекции музея — произведения отечественного искусства от XVI века и до наших дней

музея Михаил Петрович Богоявленский готовили художественную коллекцию (более 1300 произведений искусства) к эвакуации во время Великой Отечественной войны. Они паковали картины в ящики, делали описи, оформляли необходимые сопроводительные документы. Буквально за день до того, как Краснодар оккупировали фашисты, наиболее ценную часть коллекции музея погрузили в вагон и по железной дороге вывезли из города. Это был последний поезд, который выехал из Краснодара под обстрелами

На холсте М. Богоявленского интерьер музея 1948 года.

Архивные документы.



На выставке, посвященной Краснодару.

и бомбежками.

Оставшиеся экспонаты были схоронены в нескольких тайниках. К сожалению, некоторые из них были разграблены. Не покинувшие город музейные работники с риском для своей жизни перепрятывали культурные ценности.

В сентябре 1942 года, через два месяца после того, как была вывезена, краснодарская коллекция оказалась на Урале, в Соликамске, где она находилась до весны 1944 года. Это был настоящий подвиг А. К. Осиповой и М. П. Богоявленского. Коллекцию разместили в здании храма. Там уже находились экспонаты из музеев Москвы и Ленинграда. Все сотрудники стали единым коллективом. По очереди дежурили. Зимой, когда морозы достигали пятидесяти градусов, обеспечивать сохранность коллекций было особенно трудно. Для этого Михаилу

Петровичу Богоявленскому, например, приходилось добывать доски для растопки, чтобы согреть помещение.

— Краснодар сильно пострадал от авиационных налетов, в центре города большинство зданий было разрушено. Но дом Батырбека Шарданова уцелел — только несколько стекол было разбито. Можно сказать, что у него счастливая судьба, — отмечает Иван Ващенко. — В 1944 году музейная коллекция была возвращена в Краснодар и обосновалась в прежнем здании.

За спасение коллекции музея А. К. Осипова и М. П. Богоявленский были награждены медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». В память об этом подвиге в здании музея была торжественно открыта мемориальная доска.

Приношение родному городу

В послевоенные годы художественное собрание продолжало пополняться. Одним из значительных событий в жизни краснодарского музея стала передача в дар ему в 1988 году академиком Леонидом Федоровичем Ильичевым (он родился в Екатеринодаре, трудился в молодости на заводе «Кубаноль» простым рабочим) коллекции русской и советской живописи и графики, которую он собирал в течение всей жизни. В своем письме-обращении к музею Леонид Федорович написал: «Свой скромный дар я приношу родному городу, его труженикам, всем моим землякам, живая связь с которыми для меня всегда была и остается неиссякаемым источником жизненных и творческих сил».

Сегодня коллекция русского искусства, хранящаяся в Краснодарском художественном музее, охватывает широкий временной диапазон и дает достаточно полную картину истории его развития. В музее хранится около семидесяти произведений древнерусской живописи. В коллекции — графика Петровской эпохи, шедевры стекольного производства времен императрицы Елизаветы, фарфор Императорского завода и частных фабрик, работы известных живописцев В. Л. Боровиковского, Ф. А. Матвеева, Е. Д. Камеженкова, Ф. А. Бруни, Д. Г. Левицкого, К. П. Брюллова, С. Ф. Шедрина, И. К. Макарова, А. О. Орловского, В. А. Тропинина, И. К. Айвазовского, А. Г. Венецианова, В. Е. Маковского, И. И. Шишкина, Ю. Б. Левитана, В. И. Сурикова, А. М. Васнецова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. Е. Савинского, Б. М. Кустодиева, К. А. Коровина, Н. И. Фешина, В. А. Серова, В. Э. Борисова-Мусатова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина, А. В. Лентулова, Р. Р. Фалька и других.

В фондах музея находится и большое количество работ крупных кубанских художников. В 2023 году отмечалось 230-летие со дня основания столицы нашего края. К этой дате была приурочена выставка из фондов Краснодарского художественного музея «Город наш прекрасен! Краснодару посвящается...». Ее можно было увидеть в ноябре — декабре 2023 года. Выставка рассказывала об удивительной истории казачьего града, в том числе архитектурной — со дня основания Екатеринодара и до наших дней. Примечательно, что в экспозиции были представлены документы о том, как создавались многие достопримечательности краевого центра, и среди них — здание художественного музея.

Храмы и красивые светские здания Екатеринодара, улочки старого города, Краснодар прошлого века и современный предстают перед нами благодаря работам кубанских художников: Ивана Захарова, Ольги Беднаржик, Сергея Воржева, Александра Луицкого, Георгия Анциферова, Мхитара Асланяна, Григория Булгакова, Александра Калугина, Николая Туркова, Людмилы Котелевской, Дмитрия Прокоповича, Ольги Трапицкой, Юлии Поповой и других мастеров.

Здание художественного музея запечатлено на холсте маслом Александром Луицким и на шелке в технике горячего батика Юлией Поповой. А каким был, например, в 1948 году интерьер учреждения культуры, можно увидеть на холсте Михаила Богоявленского.

Краснодар — зимний и знойный, далекий и близкий по времени, одноэтажный и устремленный ввысь, узнаваемый и преображенный фантазией творцов, — он всё равно для многих из нас самый родной. И на полотнах художников, и на страницах произведений кубанских писателей ему отдается дань признательности и любви.

Сегодня Художественный музей имени Ф. А. Коваленко обладает значительным собранием работ наших земляков, благодаря которым многое можно узнать и о казачьей истории, и о знаменательных событиях, происходивших в нашем крае, и о замечательных людях, живущих здесь. Интереснейшие выставочные проекты его сотрудники готовят к юбилею музея — 120-летию, которое будет отмечаться одиннадцатого апреля 2024 года.

Марина АДАМОВА.

(Продолжение следует.)