

Положение о конкурсе арт-объектов и малых архитектурных форм «АРТ ФОРМА»

1. Общие положения:

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Первого конкурса арт-объектов и малых архитектурных форм «АРТ ФОРМА» (далее – Конкурс) и является правоустанавливающим документом Конкурса, содержащим условия, предусматривающие порядок и сроки проведения Конкурса, критерии и порядок оценки Конкурсных проектов, а также иные условия, касающиеся организации и проведения Конкурса.

1.2. Организатор Конкурса: ГБУККК ККХМ имени Ф.А. Коваленко.

1.3. Партнеры Конкурса:

- Факультет архитектуры и дизайна Кубанского государственного университета;

1.4. Сроки проведения и этапы Конкурса:

- Январь 2024 - формирование Оргкомитета и Экспертного совета Конкурса;
- 1-10 февраля 2024 года - широкое анонсирование в СМИ, по ВУЗам, в Интернете.
- 15 февраля - 6 мая – заочный этап Конкурса, прием заявок участников.
- 7-15 мая - определение 10 работ участников / творческих коллективов, которые будут допущены для участия в очном этапе.
- 17-18 мая установка объектов на территории Музейного двора.
- 18 мая – сентябрь - выставка участников очного этапа Конкурса.
- сентябрь – проведение Фестиваля искусств (далее – Фестиваль), на котором будут объявлены победители в каждой номинации.

1.5. Для проведения Конкурса Организатором создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет). Оргкомитет осуществляет прием заявок на участие в Конкурсе, консультации участников. По итогам проведения Конкурса Оргкомитет формирует Банк лучших работ.

1.6. В целях проведения экспертизы и оценки поступивших работ организаторами Конкурса создается экспертный совет (далее – Экспертный Совет). Состав Экспертного Совета формируется из числа представителей девелоперов Краснодарского края, представителей факультета «Архитектура и дизайн» Кубанского государственного университета, деятелей искусства, журналистов, художников, архитекторов, фотографов. Экспертный Совет

выбирает председателя, который принимает решение в случае спорных ситуаций при оценке работ участников.

1.7. Экспертный Совет:

1.7.1. Обеспечивает проведение профессиональной и объективной независимой экспертизы и оценки поступивших проектов участников Конкурса;

1.7.2. Рассматривает представленные проекты, оценивает их в соответствии с установленными критериями;

1.7.3. Определяет победителей Конкурса путем обобщения протоколов оценки каждого Эксперта.

1.8. Язык Конкурса:

Официальным языком Конкурса является русский язык.

1.9. Адреса и контакты:

Официальная информация о Конкурсе, дополняющая настоящее Положение, размещается на сайте Музея (www.kovalenkomuseum.ru).

Почтовый адрес Конкурса: project@kxmuseum.ru

По вопросам организации Конкурса и стратегического партнерства:

телефон: +7 (861) 262-66-30; project@kxmuseum.ru.

контактное лицо: Ковакина Елена Николаевна, заместитель директора по выставкам и развитию.

По вопросам информационной поддержки и взаимодействию со СМИ:

контактное лицо: Коломиец Вероника Михайловна, пресс-секретарь

телефон: + 7 (861) 268-49-68; pr@kxmuseum.ru.

1.10. Участие в Конкурсе бесплатное.

2. Цель и задачи Конкурса:

2.1. Цель Конкурса – популяризация архитектуры и монументального искусства, развитие городской среды города Краснодара.

2.2. Задачи Конкурса:

2.2.1. Активизация архитекторов, скульпторов, дизайнеров, художников, работающих в области современной архитектуры малых форм и скульптуры, паблик-арта;

2.2.2. Формирование банка данных интересных творческих решений в области средового дизайна, организации городской среды, создания малых архитектурных форм, скульптуры и арт-объектов.

2.2.3. Создание новых объектов, способных изменить облик города, сделать его уютным, удобным и современным, в целях устойчивого развития Краснодара. Особое внимание будет уделяться сайт-специфичным авторским работам, в которых представлена привязка композиции к конкретной территории.

2.3. Тема Конкурса – Искусство места.

3. Место проведения очного этапа Конкурса: г. Краснодар, ул. Красная, 11.

4. Участники Конкурса:

4.1. Участниками могут стать студенты и выпускники средних и высших учебных заведений по следующим направлениям подготовки: изобразительное искусство, дизайн, архитектура старше 18 лет, а также профессиональные скульпторы, архитекторы и художники.

4.2. Творческие коллективы в составе от 2-х и более человек, участники которого должны быть старше 18 лет и быть студентами или выпускниками средних и высших учебных заведений по направлению подготовки изобразительное искусство, дизайн, архитектура, а также профессиональные скульпторы, архитекторы и художники.

5. Номинации Конкурса:

5.1. Конкурс проводится по трем номинациям:

5.1.1. «Люди и места» – хранители традиций и культурно-исторического наследия. Глобализация и цифровизация неизбежно приводят к противоречию между традиционными ценностями и новыми общественными отношениями, понятиями, формами коммуникации. Технологии меняют нашу жизнь. Как сохранить традицию не в виде архива, недвижимого багажа, но сделать её частью современности? Сделать её живой, развивающейся и одновременно узнаваемой, сохранить и передать в ней главное? История города, история места, личная история и история личностей должны присутствовать в общественных пространствах. Каким будет этот синтез прошлого и будущего, предстоит определить нашим современникам. В рамках номинации необходимо разработать арт-объект, выражающий концепцию «Люди и места». Основная образная и идейная составляющая может в нём соединиться с полезной функцией.

5.1.2. «Полезность и красота в пространстве города» – в этой номинации предполагается разработка малых архитектурных форм с основной полезной функцией, однако эта полезная функция должна быть художественно, образно осмыслена. Так полезный предмет одновременно становится арт-объектом, приносящим в городскую среду художественную, эстетическую составляющую. Предполагается также смысловое наполнение, отражающее сайт-специфичность разрабатываемого объекта, его связь с историей и культурой места, учитывающего актуальные материалы и технологии, тенденции развития современной архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства. Могут быть представлены предметы уличной мебели и оборудования городской среды, указатели, уличные ограждения, велопарковки, цветочницы и пр.

5.1.3. Специальная номинация флаговая конструкция «Костры знамён», ориентированная на задачи праздничного оформления общественных пространств в населённых пунктах Краснодарского края. Заказчиком выступает Министерство культуры Краснодарского края.

6. Условия участия:

6.1. Конкурс проводится в два этапа: заочный и очный.

6.2. Заочный этап проводится с 1 февраля по 6 мая. Для участия в Конкурсе участники/ творческие коллективы в период должны заполнить заявку на участие и согласие на обработку персональных данных (Приложение 1) и направить их на адрес электронной почты project@kxmuseum.ru . Направляя заявку на заочный этап, участники соглашаются с передачей неисключительных прав на эскизы Оргкомитету Конкурса. От каждого участника может быть подано не более 1 заявки в каждой номинации.

В заявке необходимо указать:

- Полные ФИО участника/ полное ФИО всех участников творческого коллектива
- Контактные данные: телефон, e-mail
- Номинация
- Название малой архитектурной формы (МАФ)/ арт-объекта.
- Экспликация (описание авторского замысла не более 1000 знаков).
- Эскизы: чертежи или визуализации проектируемого Объекта в ортогональных проекциях с указанием габаритов; 2–4 изображения Объекта в перспективе в городской среде (каждый JPEG-файл с общим видом работы, 700 px по длинной стороне, не более 700px по короткой стороне). Материалы и техника исполнения по усмотрению автора (компьютерные 3D-модели, визуализации с постобработкой, коллаж, ручная графика, фотографии макетов или скульптурных объектов с фотомонтажом и другие).

В номинации «Полезность и красота в пространстве города» Участник может представить комплект из нескольких МАФ (не более 3). В таком случае на чертежах указываются габариты каждого предмета. На визуализациях в среде необходимо показать комплект целиком в средовом окружении.

В номинации «Костры знамен» могут быть приведены также монтажные схемы (1-2 изображения) и варианты композиций, собранных из модулей (1-2 изображения)

- Используемые материалы
- Смета расходов на материалы и работы для создания.

В соответствии с номинациями Конкурса это могут быть арт-объекты, функциональные объекты уличной мебели и оборудования городской среды. Это могут быть указатели, уличные ограждения, уличная мебель, велопарковки, цветочницы и пр.

6.3. Экспертный совет Конкурса проводит оценку присланных работ в соответствии с критериями:

- новизна идеи (авторский подход, оригинальность, использование современных тенденций с учетом инновационных технологических возможностей, конструктивных решений, позитивность, не агрессивность стиля);
- функциональность объекта (соответствие внешнего вида и его функционального назначения, вандалоустойчивость);
- эстетичность объекта (создание уникального, запоминающегося архитектурного образа, художественная выразительность, соответствие формы и содержания);

- степень реализуемости (простота конструкции при изготовлении, учет ограничений на возможный порядок выполнения работ во времени);
- презентация/описание работы (содержание, подача материала, общая логика и переходы, оформление презентации).

6.4. Требования к работам:

6.4.1. Объекты и МАФы могут быть исполнены в любой технике и из любых материалов, при этом конструкция должна учитывать климатические особенности региона, т.е. быть устойчива к осадкам, ветру и перепадам температур. Размер не должен превышать: 2 м в диаметре, высота не более 2,5 м.

6.4.2. Объекты и МАФы должны соответствовать не только номинации, но и обладать эстетической и идейной составляющей, а также соответствовать критериям оценки.

6.4.3. Проекты специальной номинации «Костры знамён» должны отвечать специальным требованиям. В рамках проекта необходимо разработать оригинальную конструкцию для установки группы знамён, имеющих декоративное и символическое значение. Такая конструкция используется как оформление к праздничным мероприятиям, а также в качестве стационарного декора. Конструкция должна иметь связь с окружением и назначением места. Вместе с тем, в основу пластического и композиционного решения должна быть положена чёткая типология, облегчающая изготовление конструкций и их применение в различном окружении и в разных условиях. Желательно использовать принцип модульности. Приветствуется разработка проекта, в котором учтены лёгкость монтажа, возможности удобного хранения и штабелирования конструкций вне времени их использования. Конструкции могут быть сборно-разборного типа. Также стоит предусмотреть возможности группировки и объединения конструкций в общие композиции.

6.4.4. Представленные на Конкурс проектные материалы, предлагаемое проектное решение не должны нарушать законодательство РФ. Не принимаются и не рассматриваются Проекты, направленные на возбуждение национальной, расовой, религиозной вражды, распространение идей экстремизма и терроризма.

6.4.5. Представленные на Конкурс Проекты не должны нарушать авторские права третьих лиц.

7. Определение участников очного этапа Фестиваля.

7.1. Каждый из членов Экспертного совета оценивает работы участников/творческих коллективов по 5-бальной шкале по каждому критерию. Суммы баллов от каждого члена ЭС вносятся в единый протокол.

Участникам, прошедшим в очный этап, направляются информационные письма и уведомления не позднее 10 мая 2024 года.

7.2. В случае если участник, прошедший в очный этап Конкурса, не сможет принять участие, по причине болезни или иной, он может быть заменен участником из списка участников, не прошедших в очный этап.

7.3. От каждого участника может быть подано не более 1 заявки в каждой номинации.

7.4. 10 работ участников / творческих коллективов, набравших в сумме наибольшее количество баллов, будут отобраны для участия в очном этапе.

7.5. В случае невозможности определить победителя по причине равного количества баллов, Председатель имеет право добавить 5 бонусных баллов для определения победителя.

8. В сентябре 2024 года в рамках Фестиваля Искусств будут объявлены победители Конкурса.

9. Реализация Проекта

Проекты, отобранные для участия в очном этапе Конкурса во всех номинациях «Люди и места», «Польза и красота в пространстве города», «Костры знамён» должны быть реализованы Участниками своими силами, в некоторых случаях с помощью и при содействии партнеров Конкурса. Лучшие Объекты и МАФы, отобранные Экспертным Советом в номинации предлагаются к реализации и возможному принятию в производство представителями Партнеров и спонсоров Фестиваля.

10. Официальная информация о Фестивале, дополняющая настоящее Положение, размещается на сайте Музея (www.kovalenkomuseum.ru).

Заместитель директора
по выставкам и развитию



Ковакина Е.Н.